

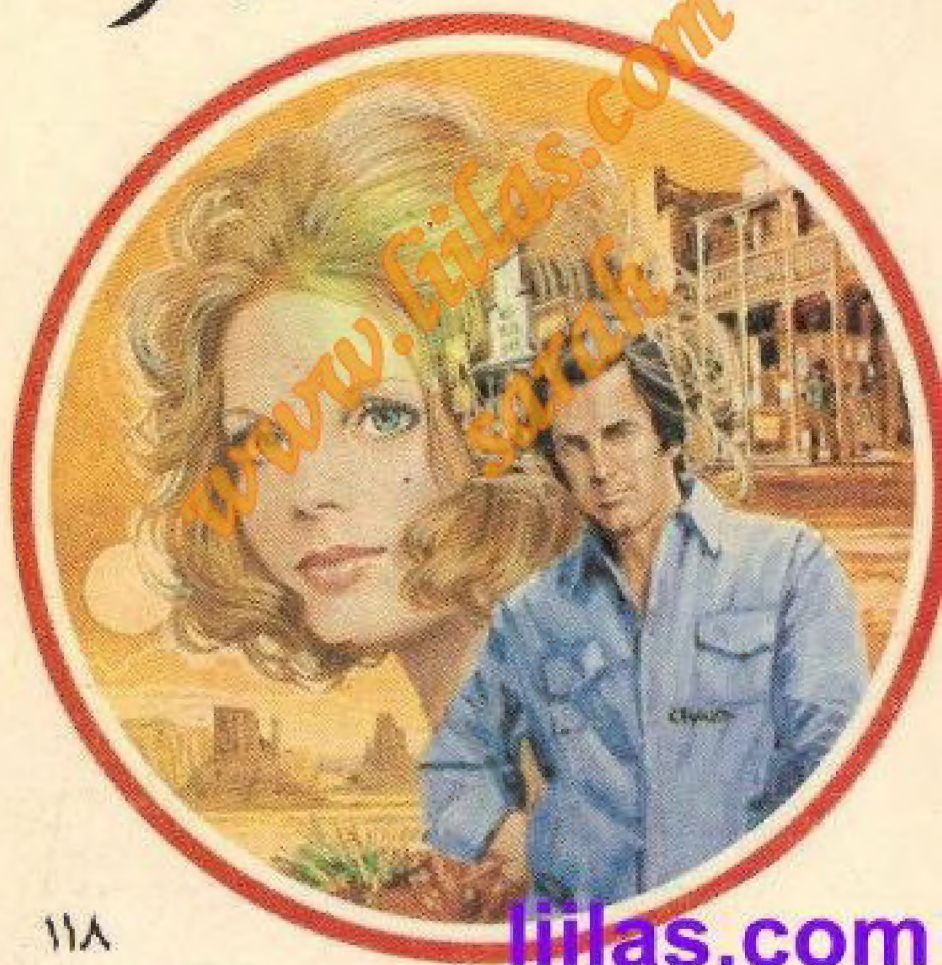
روايات عبر



sarah

جانيت ديلي

# علي حصان الفجر



# sarah

العنوان الاصيل لهذه الرواية بالانكليزية  
SONORA SUNDOWN

## liilas.com

### ١ - النار والرجل

تراقصت ذرة ذهبية من النور فوق نباتات المريمية معلنة اقتراب غروب الشمس. وانحنى رؤوس العشب المزهرة اذعاناً لنسيم المساء المتناثب بحفيف بطيء.

وانطلق طائر الجواب السريع في اتجاه مواز لحصان عربي رمادي اللون، يخطو بخفة فوق مساحة الرمل المفروشة بالحصى. وانحرف طائر الجواب فجأة صوب مخبأ من النباتات الشائكة، ثم اختفى عن الانظار. وغيرت لمسة اللجام للعنق الاملس الرمادي اتجاه الحصان نحو اليمين حيث تنبسط صخرة عريضة جرداء، واقفة سداً منيعاً بين نباتات الصحراء وبقيّة الارض المنحدرة.

وصلت حدود الحصان المعدنية فوق الصخر الاجرد.



فأوقفت براندي ايمس حصانها هناك محدقة الى المناظر القمرية من موقعها المثل.

استدازت اذن رمادية نحوها. ومد الحصان عنقه احتجاجاً على اللجام المشدود دافعاً رأسه الى الوراء بتأفف.

كان اللون الاصفر الشاحب قد اخذ يغزو زرقة السماء. وانتشرت اصابع برتقالية من الافق الغربي، مبدلة لون الظلال التي سكنها الشمس الغاربة، وحتى خصلات شعر براندي الذهبية اكنست لوناً نحاسياً. قالت بذهن شارد محدقة الحصان عن أفكارها بصوت مرتفع:

وددت لو كنت رسامة لأرسم لوحة رائعة كهذه، غير ان الصورة تبدل بشكل سحري. كأنك تشاهد تفتح برعم بطيء وتحوله الى اشعاع مزهر.

سهل الحصان، فضحكت براندي ضحكة رقيقة:

- هل نعتقد اني جائعة الخيال يا رشاد؟ سوف تكتشف مع مرور الايام ان غروب الشمس في ولاية اريزونا يبعث في مشاعر غريبة. وبعد ان لفت طرف اللجام حول مقدمة سرجها الاميركي الغربي، ترجلت براندي بخفة متناهية، متحركة برشاقة فطرية نحو رأس حصانها. توقفت هناك متحيرة الخيوط القرمزية الاولى التي اخذت تلامس ذيل القيوم المتناثرة في الفضاء.

وتوهجت قسما وجوها المغمورة باشعة الشمس في سمرة ذهبية شاحبة. وزاد من بروز عينيها المستديرتين الثالثتين بلون فيروزي اخضر، شمخ أنفها المستدق الأشم، وشكل ثغرها المرهف. ونظراً لثبتيها الضامرة كانت تروحي بالمشاشة والضعف، فتحجب عن الاعين قائمتها المتوسطة، مركزة الانتباه على النعصم النحيل وعظام القدم الهزينة. وكانت مقعمة بالخيرية التي تضفي عليها جاذبية خاصة، الا ان هدوءها اخذر الذي كان يحيط بها باستمرار ساهم في عدم لفت الانظار اليها. ولا شك ان براندي كانت ستضحك

ساخرة لو ان احدا وصفها بالخيال، لكن جواً من التوقف كان يحيط بها، ولا يسمح الاقلية من الناس باختراقه. اما الآن وهي تقف وحيدة، فلم تجد حرجاً في اطلاق العنان لسجيتها.

دفع الحصان كتفها برفق وكأنه يذكرها بوجوده. واستجابت بمداخلة وجهه من غير ان تحول عينيه عن غروب الشمس الحالم. قالت وهي تنتهد:

- كانت كارن تتفاخر اليوم في الدكان بأبهة جبال روكي الصخرية في الشمال، ومدى وعورتها وروعيتها. دعها تتمتع بتلك العظمة يا رشاد، اما انا فسيأحافظ على هيامي بصحراء سونورا هنا كل يوم عند مغيب الشمس.

كانت سفوح الجبال تتوهج باللون القرمزي البرتقالي، مشتعلة بكرة اللهب المنغمسة قرب اديم الأرض. وانحسر امتداد السماء الزرقاء الشاسع لجهة الشرق عن انصهار ارجواني، في حين بدا الافق الغربي برتقالياً احمر دامياً. حيث انقاسها امام تناثر الالوان الفاتس. وسحبت يدها بعيداً عن وجه الحصان مروراً بنعومة انفه المخملية ثم أعادتها الى خصرها.

دفع الحصان كتفها مرة ثانية تافهاً بخيشومه متدمراً، ومغيراً مواقع حوافره على الصخر الاجرد الاملس بتعميل ظاهر. قالت براندي:

- كف عن التفكير في معدتك يا رشاد.

ورشت على انفه برشاقة رغم وضوح رغبته في قضم كم سترتها البيضاء.

- ان علفك من الشوفان والبن سيكون في الاسفل عندما تعود. اطمئن فلن يأكله أحد. ما اروع هذا الغروب! ولوحت بيدها صوب الافق.

- عليك ان تعلم التمتع بهذا المنظر تماماً مثل ستار. لقد رافقتني هذه القوس مرات عديدة عندما كنت اتناول عشايتي من



السندويشات في الغسق الصحراوي.

وكلمته جليت ذكرى الفرس الرقطاء شوقاً حزناً انتشر فوق زوايا قمها. غير أن أهلها لم يلبوا رغبها إلى أن بلغت العاشرة من عمرها، فأهدوها فرساً عمرها ثمانية أعوام. وكانت هي والفرس لا تفترقان حتى لبث ستار نداء خالفها في الصيف الماضي، وذلك بعد أسبوع من ميلاد براندي العشرين.

حصلت على رشاد، الحصان العربي المقعم حيوية، في فصل الشتاء القصير.

وكانت براندي تجد صعوبة فائقة في تعاشي المقارنة بين شخصيتي الحصانين المختلفين كلياً.

لكن براندي افترضت أن مثل هذه المقارنة بين الاثنين مجرد مسألة طبيعية في بعض الأحيان. شككت ستار جزءاً حيوياً من طفولتها، صديقة، زميلة، ومؤتمنة على أسرارها. ولا يعني ذلك عدم وجود الصديقات الحميمات في حياتها، بل بسبب معيشتها هنا في الريف غربي مدينة توسون، بدون جيران، ولكونها وحيدة لأهلها، أضحت براندي تعتمد اعتماداً كبيراً على رفقة فرسها.

ومع نموها أضحت تصرف وقتاً طويلاً وحيدة. لكنها لم تشعر أبداً بالوحدة والوحشة، إذ كانت محبة والديها لها ذات طبيعة ثابتة دائمة، مع أنها كانتا يديان في بعض الأحيان دهشتها من أن براندي هي فعلاً ابنتهما. وكان كل من والديها، لينورا وستيوارت أيمس قد حصل على درجة الدكتوراه في حقن دراسة المعين، وحاز على منصب الاستاذية في جامعة توسون. ولشغفهما بيهتهما، أظهرتا استغرابهما في بداية الأمر لانعدام طموحهما الثقافي في الحياة.

مع ذلك، فإن درجة حبهما وحكمتها منعتها من محاولة إجبارها على اتباع طريق محددة. فإذا كانت تفضل التكاسل والاسترخاء في المنزل والعمل البدوي، فإنها كانتا سعيدين بما يرضيها. ولم تكن تبدو عليهما دلائل الحيرة لأن ابنتهما تجمت اختيار حياة فكرية مثلها.

ولم تشعر براندي مرة واحدة أن مستواها أقل من والديها نتيجة عملها ككاتبة في متجر للفنون والحرف، أو لأنها غالباً ما تقوم بمعظم أعمال المنزل. ومن الصحيح أنها وهي في سن العشرين، أو الواحدة والعشرين، قد تأخرت في مغادرة عش طفولتها إلى العالم الخارجي. وسبق لكارن، صديقتها الحميمة الفتاة التي تعمل معها في المتجر، أن ألحت على براندي للانتقال إلى مدينة توسون ومشاركتها في شقة صغيرة. ولكن خطوة كهذه تعني التخلي عن رشاد وذلك الشعور السامي الذي يغمرها عندما تغادر منزلها نحو الصحراء، فتبتعد أميلاً عن كل شيء، وتقف في العراء حيث لا أبنية شاهقة تحجب النظر الباهر لذلك الانبساط مع الرمل والقضاء.

وماذا عن غروب الشمس؟ كم ستفقد الغروب لو عاشت في المدينة. كانت في بعض الأحيان تكفي برؤية الغيب وهي تقف في فناء منزلها. وتشعر مزار أخرى، مثل الآن، بدافع خفي يحثها لامتطاء الحصان في اتجاه الصحراء ومشاهدة تأيين الطبيعة الصامتة. واستنشقت الهواء الطلق بقوة وهي تحطو نحو حافة الصخر المسطح وكأنها تبغي الالتصاق باللون البرتقالي القاني الذي غزا الفضاء. بدا الهواء حولها بارداً ساكناً. ستضطر بعد قليل لارتداء سترتها القطنية المربوطة في مؤخرة السرج. غير أنها اعتبرت بعض التمتع في الهواء تغييراً منعشاً إثر حرارة بعد الظهر.

فالت متمنعة:

- يا لروعتها، ولا يوجد غروب واحد مشابه للغروب الذي سبقه.

وبانت حلوة معدنية ملقاة وزامها بجانب حجر صغير. ألقت براندي نظرة فوق كفتها، وعينها تتراقصان للحصان الرمادي التبرم:

- لو كان والدي هنا لقدم لك تفسيراً علمياً خائفاً لغيب الشمس الثالث.



وقالت بانسامة خاطفة:

- ان المسألة يا رشاد تعود الى الغلاف الجوي المحيط بالارض، وكيفية تصفيته لأشعة الشمس. السبب وراء هذا التوهج المائل للشمس عند الظهيرة يكمن في ان الضوء في هذه الفترة يكون في أقل حالاته تعرضاً للامتصاص بواسطة الغلاف الجوي، لأن الشمس حينذاك تسنم وسط الفضاء مباشرة. مع ذلك على أشعة الشمس اجتياز طبقات أكثر من الغلاف الجوي، فترشح خارجاً الألوان الزرقاء والخضراء، في حين تظهر للعيان الألوان الحمراء والصفراء والبرتقالية. علاوة على ذلك فالغروب أشد لمعاناً في ألوانه نتيجة تراكم فترات الغبار المعلقة في الجو أثناء ساعات النهار.

أخذ لون الأفق الغربي يزداد احمراراً الى ان أصبح قرمزي الظلال. شبكت براندي ابهامها في عرى زئارها وتهدت:

- ان وصف الغيب بكلمات مثل شعاع الضوء والغلاف الجوي يزيل عنه بعض سحره أليس كذلك؟

واحتت رأسها غارقة في تفكير عميق، وحصل الشعر الذهبية تتدثر فوق وجهها.

- الغيب يصبح أكثر متعة عندما يغلف سحره غموض عجيب. وفجأة مزق جوي بتدقية الصمت الذي خيم اثر كلماتها الرزينة. انه أحد رعاة البقر يطلق النار على ذئب ضار، حدثت براندي نفسها عارضة تجاهل الموضوع لاعضاها انه مجرد صوت حلتة الصحراء عبر المسافات. غير ان الانفجار اللوي لم يغيب عن بال الحصان العربي اليفظ.

واعقب طلقة البندقية قطعة حوافر تعلو فوق الحافة، ودارت براندي بسرعة ليقع نظرها على طيف حصانها المارب. فر رشاد متطلقاً صوب المنزل. وجاءت زدة فعلها الأولى غريزية، إذ وضعت اصبعين على فمها فخرج صغير خاد تاقب لو سمعت فرسها ستار لاستجاب له نورا، لكن الحصان العربي لم يفقه شيئاً.

صاحت براندي جارية وراء الحصان والخصي يعيق تقدمها:

- رشاد. يا رشاد. ارجع الى هنا.

وبعد ان جرت قليلاً أحرمت ان لا تسيل الى امساك الحصان. واستطاعت من مسافة بعيدة رؤية العنق المقومة والأذنين المنتصبين انثريتين. كان متوجهاً صوب اسطبله الى علف الشوفان والبن. وخامرها الشك انه لن يطيء بعده الى أقل من الحبيب حتى يلوغ المنزل.

تتمت براندي لاعنة هذا العصيان الجامح:

- سوف أريك ايها الحصان الغبي المغفل.

لم يكن ثمة حاجة لالقاء التبعة على الحصان، هكذا فكرت وهي تداعب باصابعها المنهكة خصلات شعرها. ان الذئب ذئبها لأنها لم تحكم ربط النجم بالارض. انها تستحق طريق العودة الطويل نتيجة احمالها المفرطة. حان الوقت لتعترف ان رشاد لا يعول عليه مثل ستار.

وجدت بعض العزاء وقد تذكرت ان والدتها خرجا من المنزل لتضية السهرة، فهما لن يلقيا عندما يعود رشاد بدونها. وكانت الظلال تزداد قتامة، وبدا الهواء الصحراوي أكثر برودة.

لم تشعر بالأميال الخمسة التي قطعتها على ظهر الحصان، غير انها الآن وهي تسير على الاقدام في هذه البقعة من الارض مستجد الطريق طويلة وبردها فارساً كما انها ستكون رحلة يعضها فيها الجوع. فكرت براندي بأسى شديد وهي تتذكر السندويشات المطوية في جراب السرج.

والقت نظرة اخيرة على احرار الشمس القاني. غطس الوهج الذهبي وراء الأفق. وثلاً أول نجم مسائي بشحوب في الفضاء الارحوني. سوف تهجم العتمة الآن بسرعة عجيبة. بدأت تغلر العواقب وهي تنكر في احتياز كل هذه المسافة على قدميها، وحيدة تماماً. وغير الظلمة الداكنة.



سَوْت براندي كتفها وشرعت بالسير في اتجاه المنزل. اكتشفت ان  
سطح الارض يبدو مختلفاً الآن وهي مترجلة لا تغطي سهوة  
حصاتها. بانت نباتات المسكيت الشائكة والمريمية اشد سماكة،  
والثلة المائلة اكثر اتحداراً. وداخلها ارياب عابر وهي تفكر في  
التباين الكلي لهذا المنظر عندما يبط الظلام الدامس، ثم لم تلبث ان  
أُلْقَتْ بخوفها الغامض جانباً.

ضاعت خطواتها بخفة متناهية، وغمرها اليقين انها ستشاهد  
انوار سطح الاسطبل عندما تصبح على قارب ميلين منه، او اكثر  
بقليل. ستشكل الانوار قبساً يهديها سواء السبيل في الاميال الاخيرة  
من رحلتها.

وهكذا تابعت المسير. كانت مشاعرها تتأرجح بين الظلال المديدة  
والعتمة المخنة. ولم يكن القمر اكبر من شظية صغيرة في سماء  
الليل، لا فائدة من ضوءه الشاحب الداوي. وومضت النجوم بوهن  
قاتل. كأنه غبار خالم جميل لكنه لا يضيء ما حوله.

ويدا ان الصوت الوحيد كان وقع خطواتها تطحن الرمل والحصى  
مع احتكاك بنطالها بالمريمية ونبات المسكيت. وكان من الصعب عليها  
تفادي شجيرات الصبار الشوكي، وغالباً ما وجدت نفسها في وسطها  
بعد فوات الاوان فتضطر للتراجع خطوات قليلة لتتلافى اشواك  
الشجيرات. اخذت تركز انتباهها على الارض الممتدة امامها، غير  
انها كانت عاجزة عن تثبيت وجهة سير منتظمة دائماً. وكلما توقفت  
لالتقاط انفسها أمنت النظر امامها لتبين وجهة سيرها مرة اخرى.  
واعتمدت مرات عديدة انها ضاعت تماماً. لكن سرعان ما كانت  
تبين معالم الوجهة الأساسية فتتابع المسير.

ولشدة الظلام الدامس لم يتمكن من رؤية عقارب ساعتها، لكن  
براندي كانت واثقة انها بمجرد بلوغها قمة الاكمة الثالثة ستلمح انوار  
الاسطبل الثلاثة.

حدثت مذبذبة في سماء الليل الجميلة والنجوم الماثقة، وسألت

نفسها هل يمكن لهذا الليل ان يزداد ظلاماً؟. وعبرت ثغرها ابتسامة  
مريرة. احسنت بالندم لعدم اصغائها الى والدها عندما حاول ان  
يشرح لها مواقع النجوم والكواكب، اذ كانت استخدمت هذه المعرفة  
للتأكد من وجهة سيرها.

- ربما ان تلك الكتلة من نبات المسكيت تحجب عني الضوء.  
قالت هامسة وهي تمشي باجهد.

لم تكن تعرف مدى المسافة التي قطعتها حتى الآن. وبدأ لها كأنها  
سارت اميلاً، لكن من المحتمل انها كانت مخطئة. اخذت تشعر  
بالتأقّل في خطواتها. لقد انخفضت الحرارة عدة درجات فارتفعت  
مسام جسمها تلقائياً من البرد.

احسب رأسها بدوار، فأضحت باللاثمة على وخز الجوع في  
معدتها. وصممت انها ستلتهم فور وصولها الى المنزل طبقاً هائلاً من  
اللحم المطهي الذي ينتظرها في الثلاثية. ولم تخفف هذه الصورة  
المعذبة التي ارتسمت في عقلها من قضم الفراغ في احشائها.

وبعد ألف خطوة توقفت وهي تسخر من نفسها. لا شيء حولها  
يبدو مألوفاً. لا بد انها انحرفت عن اتجاهها في مكان ما. سقطت على  
ركبتيها منهوكة القوى يعضها الجوع الفاتل، غير آبهة بخيانت الحصى  
الحادة تنغرز في لحمها. لقد ضلت سبيلها لا محالة.

وطرحت على نفسها السؤال التالي: ما هو مدى انحرافها عن  
وجهة سيرها الاصلية؟ وهل تتابع السير أملة رؤية اشارة واضحة  
توفر لها الأدلة الكافية لوضعها على الطريق الصحيح؟ لم تكن هذه  
هي المرة الاولى التي وجدت فيها نفسها ضائعة في الصحراء. لكنها  
كانت في الماضي تعتمد على قوسها ستار لتبين طريق العودة عندما  
يخفق أسلوبها العشوائي في الاكتشاف. يستحيل انما هامت على  
وجهها في الاتجاه الخاطيء، خاضعت نفسها بثقة جازمة. وفركت  
يديها بحدة لطرد القشعريرة التي كانت تسري في فروعها  
المكتشوفتين. ثم حسبت انها اذا ما تابعت سيرها في خط مستقيم فهي



ستشاهد عاجلاً أم آجلاً، أنوار المنزل، أو ستصل إلى الدرب  
المفروش بالحصى المؤدي إلى حظيرة الماشية المجاورة.

عقدت العزم على مواصلة السير، فالحركة هنا أفضل بكثير من  
القفود في مكان واحد والتجمد حتى الموت. لا شك أنها تباليغ قليلاً،  
إذ أنه من غير المحتمل بلوغ درجة البرد إلى هذا الحد. كانت تدرك  
طبعاً أن العرف العام يقضي بالبقاء في مكان واحد عندما يضل المرء  
سبيله. غير أنها لم تكن تهيم على وجهها تماماً. أنها تمشي إلى الامام  
سائلة طريقاً مستقيمة لا بد أن تقودها إما إلى جوار منزلها أو إلى درب  
الحصى. لم تكن قد سارت مسافة طويلة عندما أحست بوخز في  
جنبها. إبطات الخطى وضغطت بيدها على موضع الألم تخيل النظر  
فيها حولها. واعتقدت أنها لمحت عن يسارها وميض ضوء خافت. ألم  
تكن واثقة أن موقع منزلها إما أمامها مباشرة أو إلى يمينها؟

وقفت صامتة تمنع النظر في البقعة التي اتبعت منها الضوء محاولة  
اختراق الظلام الدامس والكهروار أديم الأرض. ثم رأت الضوء مرة  
أخرى يتأذب ويحبو، وفكرت مغتظة: أنه ضوء بلا شك.

تقدمت براندي بحركتها تصميم جديد. ولم تعد تبالي أين تقع  
مواطن قدميها. إن هذا الضوء في الصحراء يدل على وجود الناس،  
برغم شكها أنها اقتربت من منزلها.

وظهر الضوء أكثر وضوحاً وهي تسير صوبه، تعارك نباتات  
المرمية والصبار الشائك التي ادعت ساقبها، لكن جزمتهما الجلدية  
الغليظة نالت القسط الأعظم من هذه العقوبة. وقبضة أخذ الضوء  
شكلاً جلياً. أنها نار خيمة منصوبة في ممر نلّة، لا يتبين المرء إلا من  
جهتها هي. وحامر براندي شعوره بالارتياح بحسن حظها. غير أنها  
لشدة إرهاقها اكتفت بإتسامة فائقة:

مرحبا!

صاحت وهي تركض متجهة نحو بريق النار، وقد غمرها ارتياح  
داخلي أضفى مائعا من الفرح على نبرات صوتها.

وتحرك شكل اسود عند طرف دائرة الضوء، أنه موقد النار  
ومغذها... بقي الشكل تستره الظلال حتى وهي تندفع نحو  
الدائرة المقابلة.

اعلنت بارتياح عميق:

- كم أنا سعيدة برؤيتك.

وتابعت:

- لقد ضللت السبيل وأنا في الطريق إلى المنزل، وبدأت اقتنع أنني  
سأقضي الليل في الصحراء وحيدة.

- حقاً؟

كان صوت الرجل خفيضاً وخشناً... لا دعاً يمتزج بغضب  
خفي.

قطبت براندي حاجبها نوحساً. لم تكن تتوقع استفئالاً حاراً،  
لكنها ظنت أن الرجل سيبدى بعض القلق عندما تشرح له أنها ضلت  
سبيلها!

- لقد... لقد كنت اتنزه على حصاني.

ثم قررت أن عليها الأسهاب أكثر في شرح محنتها:

- فرمى حصاني. وكنت أسير نحو المنزل عندما هبط الليل. ولا  
بد أنني التحدت حينذاك اتجاهها خاطئاً.

خيمت لحظة من الصمت الثقيل قبل أن يجيبها الرجل الذي  
تستره الظلال:

- ووجدت نفسك فجأة أمام خيمتي، اليس كذلك؟

ومرة أخرى غشت صوته الخفيض سخرية لاذعة، قاسية.

- شاهدت الضوء المنبعث من الخيمة فكان منظرًا يبعث على  
المرور.

تكلمت متلعثمة، محاولة اختراق الظلام علها تستطيع رؤية أكثر  
من شكل إنسان قائم، وتراعى إلى اثنيها وقع حوافر حصان يتململ  
في العثم الداكن، فأحست براندي بتصبّب العرق في راحتي يديها.



وفجأة أدركت انها لم تكن محظوظة فعلاً. من هو هذا الرجل، وماذا يفعل هنا وسط الصحراء؟

سرعت النيران لتلتهم غصناً غليظاً فتهاوى طرفاه وسط الذهب، وازداد سطوع النيران مشعة بقوس أشد اتساعاً غمر شكل الرجل الغريب. ولع شيء ما في يده، فانتاب براندي هلع شديد لرؤيتها فصل سكين يهتدها.

وارتطمت نظرتها المحدقة بوجهه. كانت حافة قبعة التعريضة مشدودة الى الاسفل فلم تلمح سوى بريق عينيه الخافت، وغمو شعر خشن اسود يكسو فكه وخله وذقنه.

انه شعره يتسم ببعض الطول، لكنه لا ينسبط في لحية ناعمة عامرة. وكان يرتدي سترة جلدية فوق قميص أسود قائم مما ضاعف من عرض منكبيه، ويتطالاً ضيقاً يشد جسمه بإحكام. وبدا في وهج النار المتواجدة انه أكثر ضخامة مما تبادر الى ذهن راندي في البداية. . . أكثر ضخامة، ومثيراً للرعب.

لم يبعث مظهره الزدي هذا الطمأنينة في نفسها. وكان الغضب يمتلكه لأنها وجدته في هذا المكان، مما يعني انه يخفي شيئاً. بلعت براندي ريقها. هل هو سارق ماشية؟ انه استنتاج منطقي. اذ ان سارقي الماشية اصبحوا كالنوايا أكثر انتشاراً عما كانوا عليه في الايام الاولى للغرب الاميري. وازدادت فتاعتها بصحة رأيا وهي تشيع هذه المعضلة لمحبيها.

ليس راعي بقر من حظيرة الماشية المجاورة، فهي تستطيع التعرف على معظم رعاة البقر هناك. ويندر في هذا العصر الحديث ذي الحياض المفطورة والسيارات مصادفة راع للبقر ينصب خيمة في هذا العراء. أياً كان غرض هذا الرجل فهو حتماً سيء النية. ما هذه المصيبة التي اقحمت نفسها فيها؟ لقد رآته، وتعلم انه يجيم هنا. وعلاوة على ذلك، انها تستطيع التعرف عليه أينما وجد بعد الآن.

سرت فتعريرة من الخوف في مفاصلها وهي تعيد النظر الى

السكين بين أصابعه. وأدركت بذعر هائل انه يمكنها التعرف عليه لو استطاعت الخروج من هذه الزرقة حية. قالت بصوت مضطرب: - اسعني، انا لا اريد ان اسبب لك المتاعب. لو تساعدي في تحديد اتجاه بيت إيس، فسوف امضي في سبيلي.

أجابها بنهكم ساحر:

- ستمضين في سبيلك؟

ولمعت أسنانه البيضاء وسط تلك اللحية السوداء، وثبته العليا لتلك الكلمات:

- قد تضلين الطريق مرة أخرى؟

وبدا من بريق عينيه انه يجد هذه الامكانية مثيرة للضحك، لكن براندي أدركت تماماً ما الذي يعنيه. لم يكن ينوي اخلاء سبيلها، فمضتها موجة من الحزن والدعر. وعندما تقدم الرجل خطوة نحوها، عرفت ان امامها خياراً واحداً.

وبصرخة تضج خوفاً أطلقت مافياها للريح باتجاه الصحراء، غير عابئة الى أين تقودها قدمها يكفيها انها تركض بعيداً عن النار والرجل. ولم تسمع وطء خطوات تتبعها لشدة الضجيج الذي تشيره.

أدى بها هروبا الى درب تحجبها شجيرات خضراء كثيفة، واذا بالأغصان الشائكة ونباتات الصبار تمنع تزيقاً في جلدتها وقميصها، فدخلت في صراع متبك مع عوامل الطبيعة والصحراء الصخرية، ولم تتمكن من متابعة ركضها الا بشق النفس.

ثم رأيت بها القدم، فخرجت صرخة مروعة من حنجرتها وهي تندفع بعنف الى الامام مرتطمة بالأرض بقوة كادت تقضي عليها. وتندرجت على ظهرها محاولة استرجاع انفاسها، لا تبال بالاشواك الحادة المنتشرة تحنها.

فتحت عينها ببطء فتسمرتا على الرجل الطويل ينتصب فوقها مباشرة. تجمدت في مكانها لا تستطيع حراكاً.



قال يتهدد مخزوع بالغضب:

- لقد ارتكبت حماقة لا تغفر.

وبدا يتحنن بقلبه نحوها، فأزدادت براندي التصاقاً بالأرض.  
- لا تلمسني!

ون صوتها متحدياً برغم الخوف الذي يكتنفها.  
- اسكني!

هز رأسه وجرحها بفظافة بشعة، فأخذت تثلوى وتركل محاولة  
الافلات من اصابعه الفولاذية. قاومت بعنف الى ان اشبهت  
جزمتهما معظم ساقه.  
- اينها الفتاة الوحيدة.

غمغم متبرماً:

- ما الذي تريد ان اثباته؟

وبسرعة فائقة التفت يده على معصمها وورفعها عن الأرض،  
وحشرها تحت ذراعه مستعيناً بوركبه. وظلت قدمها تركلان الهواء  
وهو يحملها عائداً الى خيمته بدون عناء كأنها كيس من البطاطس.  
ألحقت عليه براندي بصوت مرهف.

- أتركني والا بدأت الصراخ!

فرقة عليها الرجل بكياسة خبيثة:

- لا مانع لدي. باشري بالصراخ اذا كنت ترغبين. فقد تهجم  
كل الافاعي والعقارب لانقاذك.

عندئذ ادركت ان صرخات استغايتها ستذهب ادراج الرياح،  
فازدادت مقاومتها عنفاً للتخلص من القبضة الفولاذية التي سممت  
يديها وورفعتها بسهولة عن الأرض.

بلغانا الخيمة وقبضته لا تزال تمسكها بقوة. ثم انحني وانزلها على  
قدميها بخشونة بالغة.

وما ان اخل سبيلها حتى راحت تركزض عائداً الى امان  
الصحراء. لكنه لم يلبث ان لحق بها، غاروا اصابعه الغليظة في لحم

كففيها الطري، وجذبها نحو صدره الصلب

صرخت بصوت متأوه:

- دعني اذهب.

قال ساخراً:

- انك ضائعة، هاه؟ او هل لديك بعض الاصدقاء في الجهة  
المقابلة من الاكمة؟

احتجبت براندي بارتباك فعلي:

- كلا.

لقد اخبرتك انني ضائعة. انقسم لك انه لا يوجد أحد معي.  
واذركت بعد قوات الاوان انها ارتكبت هفوة مشؤومة. فلوطن  
ان احداً ما ينتظرها في الجوار، ربما امتنع عن الاساءة اليها. اما الآن  
فهو لن يتصرف بخذر واحتراس.

وجدد الملح من عزميتها لتحاول الهروب مرة اخرى. فراحت  
تلطمه بمرفقيها وكعبي جزمتهما، مثلوة للافلات من قبضة يده  
الظلمة، ولحات انفاسها يبعث على الحزن والشفقة.

قال بصوت هادر:

- لن التحمل نوبات الهستيريا هذه طويلاً.

وتمكنك بطريقة ما من شك قدمها خلف رجله فاقدته توازنه.  
تراخت قبضته قليلاً، غير انه استطاع جرّها معه نحو الأرض. وقبل  
ان تتمكن من الانفلات تكوّم فوقها، فلم تحرك ساكناً وهو يكاد  
يسحقها بثقله.

وحاولت غرز اظفارها في عيني اللامعتين الفاتنتين مطنفة صبيحة  
غارقة، لكنها فشلت فشلاً ذريعاً.

وبلمح البصر امتدت ذراعاه فوق رأسها مسبراً معصمها بيديه.  
استمرت تحاول الافلات منه، غير انه كان فائق الثقل والقوة.

قال بعنف لاذع:

- هل ستستمرين في المقاومة؟ انك لا تفعلين اكثر من اثبات مدى



خيلك!

توقفت عن الحركة لالتقاط انقاسها. كان رأسها ملتويًا بلهجة واحدة ومشدودًا إلى حده الأقصى. ومع أن عينها كانتا مطبقتين بإحكام فقد ظلت تحس بلهائه الجار. إنها أسيرة هذه المضلات الماحقة.

وكادت رائحته الكريهة تخنقها.

تدافعت الكلمات يائسة بين أسنانها

- انصرف عني. إياك أن تلمسني!

- كلا، قال بصوت هازيء سافعل ما يحلو لي فانت تستحقين هذه المعاملة.

انتابها توجس رهيب، لكنها لم تنس بيت شقة. لقد خافت على حياتها إلى حد إهمالها أي خطر آخر. انفتحت أهدائها والخوف يملأ عينها الخضراوين، وأخذ رأسها يترنح وهي تخاطبه متوسلة إليه ألا يمسه بأذى.

خيل إليها الآن أن وجهه يزداد صرامة وجمودًا تمامًا مثل وجهها. وأحسّت بالشلل يذب في جسمها، فلم يعد في وسعها سوى التمدد ساكنة لا تحرك على التنفس. وتوقعت أنه سيعانقها بخشونة في أية لحظة، فأنتهت الفكرة كالنيران في شرايينها. قالت هامسة:

- أرجوك.

وعندما لم تبدر منه حركة الضافت:

- أرجوك دعني في سبيلي. أقسم لك أنني لن أخبر الشرطة. اعتقدت الآن أنها قادرة على تجاوز محبتها، لكن الشكوك ظلت تساورها حول نواياه. وبدًا لها أن توترًا مشحونًا قد تملكه وعيناه تتحفظان وجهها.

كانت قبعتها قد سقطت عن رأسه أثناء العراك، ووقع نظرها دون إرادة منها على شعره الأسود المتراجع إلى الوراء، والأشعث الروسخ كبقية مظهره. بقي صامتًا لحظة خالتها دهرًا، وقال مؤنبا:

- ما الذي تريد من حجب عن الشرطة؟

ولاحظت أن بؤبؤي عينيه قد ضاقتا حذرًا مع ابتعاده عنها قيد بوصة.

وعده مرتعشة:

- لن... لن أخبرهم أنني شاهدتك، أعني... أنني لم أشاهدك فعلاً تسرق ماشية، لذلك فانا أقول الحقيقة. أعدك أنني لن أبوح بشيء حول لقائنا.

وانفجرت أساريره عن ابتسامة.

- إذن أنت فطنت إلى سبب وجودي هنا؟

أحسّت رأسها يتردد، متمنية لو أنها نجحت ذكر أي شيء حول سرقة الماشية. ربما جعلته كلماتها تلك أكثر تضميها على احتجازها. وتدرج بعيدًا عنها بسرعة خارقة برغم ضخامته، وانتصب واقفاً، شاخًا فوق قامتها الممددة أرضاً، وأضعا يديه على وركيه.

تساءل بصوت مليء سخرية:

- وانت تتعهدين بالحفاظ على سري الصغير؟

- إذا ما تركتني أذهب.

عدلت براندي وعددها بعجل، وتحركت ببطء محاولة الجلوس، لا تحرك على تحويل عينها عن الرجل الذي يراقبها بتمعن ودقة. ولاحظت للمرة الأولى أن قميصها ممزق، إذ كانت نقط الدم القاني تغطي القماش الأبيض حيث خدشتها الأشواك ومزقته. وبذلك جهدها ليظل مظهرها عفتها، بدون أن تلفت الانتباه إلى حركاتها.

قالت متلعمة بقلق بالغ:

- لو... لو أنك تتحدث لي انماهي فقط.

سألتها مقاطعاً:

- أين تعيشين؟

- في منزل أمس... والذي هو شيزارت أمس. أنه لا يبعد أكثر من خمسة عشر ميلاً عن المركز الرئيسي لمزرعة سوارو، هناك فوق



منحني التلال.

هكذا شرحت براندي أنه محاولة لتلك اعصاباء حيث تراخت قليلاً قبضة الخوف التي تجسعت في حلقها.  
فكر لحظة، ثم هز رأسه:

- أنا لا أعرف هذا المكان للأسف الشديد، بخيل إلى أنه لا يوجد منزل في تلك الدرب المفرشة بالحصى. لا أستطيع أن أفكر بوضوح على الاتجاه الذي تريدته حيث تصلين إلى هناك في هذا الظلام.

صدقت براندي كلماته. لم تعرف ماذا، ولكن شيئاً في صوته أيقنها أنه يقول الحقيقة. نهضت واقفة، متشبثة بكتفي قميصها لئلا تدور وكأنها مزورة، وبعزم وقوفها أمامه كان عليها رفع بصرها نحوه لشدة ظوله:

- لا احتاج إلى أكثر من اتجاه تقريبي.

قالت تعطشه بسرعة:

- وفور وصولي إلى بقعة مألوفة أستطيع تحديد طريق العودة.

قال وهو يميل بعيونها المتوسلتين:

- هل سيبحث أمك عنك؟

واخذت هذه المرة تضرب إحساساً بأسداس صامتة لتقرر هل تكذب أم تكون صادقة؟

وقال صوت داخلي: الصديق أنقذها حتى الآن.

- لست متأكدة ما إذا كانوا سيبحثون عني أم لا.  
إجابته بصراحة.

- لقد خرجوا هذا المساء. كل شيء يتوقف على تحققهم من وجوه عند عودتهم.

قال مصراً على التواضع جواب أكثر وضوحاً:

- بكميات أخرى قد لا يفتقدونك حتى الصباح.

خفضت براندي رأسها قائلة:

- هذا صحيح.

كان يدرس جوابها بتعمق شامل.

قال أخيراً:

- مع أنني أريد بالخلص منك لا يمكنني إرجاعك إلى الصحراء.

لتبسمي على وجهك في الظلام. فقد تصلين إلى المنزل وقد لا تصلين. ولأسوء حظي قد تتعثرين وتكسرين رجلك. فارجعك أحدهم إلى حيتي وأحمل أنا المسؤولية.

واشبع عنها متجهاً نحو النار. وهو يفرك شعرات ذقنه الخشنة:

- أنني في عني عن متاعب كهذه.

يدأت براندي محتجة.

- ولكن...

- دعيك من الجدال القفارغ.

ثم قال مهتداً:

- مستحيل أن ألبس هنا وأعيدك إلى منزلك غداً.

- لكن لا يمكنني البقاء هنا معك.

جاء رفضها عفواً وقبل أن تتمكن من كبجه.

نظر فوق كتفه وفي عينيه وميض شرس:

- ما بالك؟ هل تقاين منح فتكتك لسارق ماشية؟

كادت تحلقها غصّة في حنجرتها، وشدّت قميصها حولها. سألته بجرأة كاذبة:

- وهل أنت محط ثقة؟

قال لها بحزم قاطع:

- إن تقاسم الليلة سوى ذلك هذه النار. ولكن وقوفك بعيداً هكذا سيحرمك من هذه النعمة.

ونتيجة خلعهما الدائم وعراكها مع الرجل سمعت براندي عن

الطقس البارد هذا الليل الصحراوي. غير أنها عند سماعها كلماته،

احترقت فتعريرة البرق تماش قميصها الرقيق بحلقة، وبقرأص



مرتفعة، مشيت نحو دفة النار المرجوة، وحافظت على مسافة  
خطوتين تفصلها عن الرجل. ولأنها كانت مترددة في منحدر ثقتها  
الكاملة، استتب الأمر على هدنة جذرة.

كانت حرارة النيران نعمة، ودفرت أهدابها يعرفان جبل  
صامت وهي ترى يد الرجل تتباعد عن السكين. لكن الندم تجددت  
في عروقها وقد وقع نظرها على التمدد الجلدي مربوط بزنازه، والذي  
سحب منه السكين فجأة. ومضى النصل الفولاذي في وهج النيران  
قدت فيها الخوف مجدداً.

لم يلحظ الرجل الخطوة المستعجلة التي خطتها براندي إلى الوراء.

- هل انت جائعة؟

قال منتقلاً إلى الجهة المقابلة لها، وركع بجانب القسيان التي  
كانت تحمل الشواء.

قالت معترضة بصوت خفيض مع رؤيتها للحيوان المطهي المعلق  
بالعضاء.

- نعم.

ولتوه قدم إليها قطعة من اللحم. وطوقت اصابعها العظم النائم  
عبر قطعة اللحم.

مأثته وهي تتحنن مفرقة بجانب النار:

- ما نوع هذا اللحم؟

- لحم أرانب.

أجابها بدون أن يرفع رأسه، وقطع لحم فخذ آخرى واستطرد  
متابعاً:

- ربما كانت عسيرة المضغ بعض الشيء، ولكنها طعام في أي  
حال.

اكتشفت براندي قساوة قطعة اللحم وهي تحاول مضغها، لكن  
جوعها كان أعسى. وكانت تظف العظم فلما عندما تجاوز السؤال  
إلى ذبحها:

- وهل اضطدبت هذا الأرنب؟

اجاب باحذاء رأس:

- نعم.

- وبطلعة واحدة؟

دفعه اصرارها إلى القاء نظرة فضولية مستعربة على وجهها:

- نعم. بطلعة واحدة بالذات؟

ارتسمت ابتسامة شاحبة فوق شفاهها:

- سمعت طفلة يندبة عند غروب الشمس جعلت حصان يفر

مني ويتركني هنا.

قال معترضاً بنعومة:

- إذن انا القميل المسؤولة. أخذاً ما تقصدين؟

- كلا.

هزت رأسها وأحصالات شعرها تتراقص لحظة قصيرة:

كنت مبهمة أراقب غروب الشمس فلم أقطن إلى ربطه

بالأرض. كانت غلظة حمقاء.

وافق بحفاف.

- نعم.

مزقت براندي قطعة أخرى من لحم الأرنب. ومضغتها صامتة،

متصبة لو قبل الرجل في أبداء موافقته. لم تكن تحاول تحصيله

مسؤولية فرار حصانها، ولا حتى في لا وعيها. غير أنها وبأقل

تعديل، فاحتج الركوب في هذه البقعة من الصحراء أكثر منه بما لا

يقاس. فهو ليس سوى سارق خمسين للماشية.



براندي رأسها إلى جهة واحدة وقالت مستفهمة .  
 - هل نأكل هذا غالباً ؟ أعني هل تكفي بما تجود به الطبيعة ؟  
 أجابها بحركة لا مبالية :  
 - عندما أخرج إلى الصحراء لا أحب أن أثقل نفسي بالثقل .  
 نعم . . .  
 فكرت براندي .

انه يحتاج في بعض الأحيان إلى الاسراع لتجنب إلقاء القبض عليه ، فالتفكر بأحوال خفيفة مسألة منطقية جداً . ثم سألت :  
 - هل تأتي غالباً إلى هذا المكان ؟  
 أسمع النظر في قساعاتها لحظة طويلة وألصق التيران ثم ترجع أمامها

أجابها بعفوية :

- نعم ، في أغلب الأحيان .

احتسى جرعة كبيرة من القهوة وكأنها ليست حارة لاذعة كما تذكر براندي .

اختلعت تحيل التفكير في جوابه حتى افتركت انه يعتمد الغموض . . . فهي إذا ما اكتفت بمعرفة النزر القليل عن نشاطاته فلم تتمكن من إعطاء صورة وافية عنه للسلطات . ربما لم يبق بالوعد الذي قطعت له حرث عدم اليوح بأي شيء عن لغاتها . وهي في أي حال ليست متيقنة انها مستحفظ وعدها ، ولعله فطن إلى ذلك .

احتسى جرعة أخرى من القهوة ثم أقرغ الحنثالة على الأرض العطشى . راقبه براندي بحدس شديد وهو يتتصبق وافقا ويتوجه نحو السرج الملقى على مقربة من النار ، بل تكاد ألسنتها تلمسه بين القبة والأخرى ، فتح أحد الجرايين وتناول صندوقاً أيضاً .

احتس براندي بالفصيل . قالت متسائلة وهو في طريق عودته :  
 - ما هذا ؟

أجابها قبل أن تلمح شعار الصليب المألوف :

## ٢ - ليلة لا تنسى

التها لحم الأرنب الشهي ثم تناولوا الفاكهة المكونة من ثمر الصبار الشائك . وجلست براندي قرب النار الدافئة ، وقد خمد جوعها . احتست قهوة حارة قوية في فنجان نحاسي . تمتمت لوانها تتمتع بقوتها مدة طويلة ، غير ان توفر فنجان واحد جعلها تسرع في الاحتساء لتعطي الرجل فرصة الحصول على قهوته .  
 وقالت مستفهمة بعد احتساها الرشقة الأخيرة من القهوة الصرفة وهي تناوله الفنجان :

- هذا رائع . الوجه كلها رائعة . طبعاً كنت جائعة كثيراً عما دفعني إلى عدم الاهتمام بنوعية الطعام .

اكتفى الرجل بإخماد الرأس وبلازجةته غريد من القهوة . لوث



انها عذبة اسعاف اولي.

انفت براندي نظره على ذواعيها والجسمات الحمراء الواضحة التي خلقتها الاموات تنشر على جلدها الطري . كانت تشعر بالوخز بين الحين والآخر ، غير ان معظم الخدوش كانت سطحية برغم نظرها الموجه ، فلم تعرها اهتماما خاصا .

قالت وهي تغلق احتجاجا غير مباشر ضد تلقئها اي اسعاف اولي :

انها لا تؤلمني . اكد لا اشعر بوجود الخدوش .

غير انه جلس مقرصا بجانبها ، دافعا بشعته العريضة الى الوراء . فتح الصندوق وبدأ بحسب سائل مطهر عن قبة لمتصها ضمادة من الشاش .

خاطبها بصراحة :

سوف تشعرين بالألم اذا ما اصبحت الخدوش بالالتهاب . ان كلامه سطحي . من يدري ربما كانت هذه الاشواك الحادة تنبع بالخراشيم . مع ذلك حاجتها لشعور بالفتح وهي تفكر في علاجه لها . قالت له بحزم :

سأقوم انا بالمهمة .

ومدت يدها لتناول الضمادة .

قال لها :

من الأفضل ان اعانج هذه الخدوش بنفسني .

والجيت . صامده على يدها المعتدة ، وشرع ينقش بشعته نائقة على ساعده .

اضاءت النيران وجهه . وللمرة الاولى شككت براندي من التمنين فيه عن قرب . بدت قسمة النار تقيص قوة هائلة مما عزز انطباعها الأملي عن مدى خطورة . واداء شعر خيته وحاجبيه وراسه سوادا مع جلاء بشرته التي توحجتها شعرة الشمس . وكانت لحية انقصيرة تنسج فكها الضارم ووجنتيه الضامرتين المرهفتين .

واعتقدت انه سيبدو يدون لحية بالغ الجاذبية والفتنة . قررت ان لحية مثل قناع للتفكير . وهو يكاد يكون ملوثة بشدها . لكنها سرعان ما طردت هذه الفكرة عن ذهنها .

ولم يثر دهشتها حفا سوى تصرفاته العفوية المادئة . كان بالغ الثقة مسيطرا على اعصابه . وبخلاف ما تتوقعه من انسان منظاره خارج على القانون . ومع ذلك ظلت تتساءل حول السبب وراء تحول رجل كهذا . معتد بنفسه وفي اوائل الثلاثينات من عمره ، الى سارق ماشية . ان علامة استنهام كبرى ترسم حول هذا الرجل وتصرفاته .

حول اهتمامه الى ذواعها اتقالية حيث انكب على معالجة الجروح والخدوش . ان يديه وأصابعه قوية سمراء اللون ، ولا تبدو عليها اثر العمل اليدوي القاسي . وفوجئت بتعومتها ورقتها أيضا .

وايقت يادى ، ذي بدء كم هي محظوظة لخروجها سليمة بعد كل العراك الذي خاضته معه . ان رجلا مقتول العضلات مثله يستطيع ان يكسر احد عظامها بسهولة او ينسحب بالآلام اكثر منوه لو ازيد ذلك . لكنه لم يفعل شيئا من هذا . وجعلتها هذه الافكار اكثر اعلمشانا لحضوره .

نظف اخر خدوش في ذواعها وعقمه ثم رمى الشاش في النار . وفتح الصندوق ثانية : لقد اختفى الوخز اللاذع من جلدها . قالت مقرة بحرفان الجميل :

شكرا !

حقيق اليها بطرقه عينيه رافعا حاجبيه السوداوين ثم قال لها : اخذني قميصك ، وسوف نظف تلك الخدوش على صدرك . تقرست براندي في وجهه مشدوده ، متنبهة الى قطعة الشاش الجذيلة في يده وقبة السائل المطهر . وتحركت يدها تلقائيا الى ياقة قميصها وكأنها تحمي نفسها فاشوى قمه على نحو ساخر امام تصرفها هذا .

قال لها بصوت هادئ :



- لماذا نعودين إلى المشاكسة؟ هل تريدان تبديد جهودك مرة أخرى؟ أمّا إن تخلمي قبيصك أو اقوم بخلفه أنا، كان يعني كل كلمة نطق بها. أجابته حاسمة انقائها: - أعطني الضمادة وأنا انظف الجروح، ومضت عباء بيرين حيث عندما حاول اقتاع براندي بقائده اصطلاح هذه المهمة توفيراً للجهد والوقت. فهزت رأسها رافضة. لكنه تابع حديثه قائلاً:

- إن جسم المرأة لا يرتكبي. انظري إلى كمجرد طبيب. أجابته عتجة:

- غير أنك لست طبيباً.

- أنتك لا تريدان الأمور إلا تعقيداً بإسلوبك هذا. قال مجدداً:

- أن تلك التخلف عن حيالك.

لم يسمعها سوى الاعتراف بصديق كلماته. لكن أصابعها ظلت ترتخف وهي تفك أزرار قميصها.

كان القلق يرادها في سني مراعقتها الأولى من أن جسمها النحيل لن يمولي سيبدو مسطح الشكل والتكوين. لكن سرعان ما تبددت مخاوفها عندما حصار تحتك وواضح العالم. أنها الآن تعي كل ذلك وهي تفتح قميصها الرقيق وتلمسه في حضنها متوزنة الأعصاب. وتسمرت نفقاتها على نسج ياقة سترته الجلدية. لأمست رطوبة الضمادة الباردة عندش عنقها. بقيت براندي متصلة كالتمثال وهي تفكر في الحصار الرذاء الذي ينتر الجزء الأعلى من جسمها.

سألتها وهو يعالج خدشاً في كتفها:

- قلت إن اسم عائلتك هو أميس.

كادت براندي ترفض الإجابة على مزأته. ثم أدركت أنه يحاول تبديد مخاوفها ليس أكثر.

وبصوت منخفض أعلنت:

- اسمي براندي.

- براندي؟

وحذق في وجهها ليتحقق من صحة قولها قبل أن يتابع معالجتها كتنها. ثم قال:

- أنه اسم جميل ولا شك، ويذكرني بأمر كثيرة.

سألته بأشفاق مضطربة:

- ما هو اسمك؟

تردد لحظة ثم أجابها:

- جيم.

لم يذكر اسم عائلته. اكتفى بكلمة جيم فقط. أدركت أنه يخفي بقية هويته عنها ومن المحتمل أن اسمه ليس جيم، بل اختراعه لجرد التسلية.

قال محلاً:

- يوجد خدش في مقدمة الصدر لا يد من تعقيمه يا براندي.

وانزلت أصابعه عن كتفها قبل أن تبدي أي اعتراض. وينظرة خاطفة لمحت الخدش الذي أخذ يزاد احمراراً. تدفق الدم في شرايينها وتسارعت نبضات قلبها وهو يحقم هذا الجرح المؤلم. رفع عينيه نحوها يسألها بقلق:

- هل أنتك؟

فسارعت منكرة:

- كلا!

عسرت مسحة من الحياء الشديد وجهها، فالتكب مجدداً على الضمادة حيث خيم ارتباك واضح. أن ما يجري حرك مشاعر براندي. فلم يعد بإمكانها إبداء عدم الاكتراث. سألتها:

- كم عمرك؟

قطبت براندي حاجبها مندهلة وهي تجيبه:



- حمزى عشرون سنة. لكن لما؟

ثم الكلمات:

- ان وجهك يحمر خجلاً كمزاحة صغيرة، او كفأة عذراء.  
وتوهجت وجنتاها بتوهجات الخجل مرة اخرى. أم لو تستطيع  
الكار كلماته الحاذقة، ولكن كيف السبيل الى ذلك وهو يعرف انها لا  
تطلق بالصدق؟ ولا يعني ذلك انها ليست ذات خبرة في هذه  
المسائل... غير ان خبرتها لا تزال ضمن نطاق معين من العناق  
اليريء.

وبينما هي غارقة في افكارها هذه، كان قد انجز عملية التنظيف  
واشار عليها بارتداء قميصها.

ارتدت براندي قميصها بسرعة ولكن اصابعها راحت تضطرب  
وهي تبحث عن الأزرار.

ورأيت جيم بطرف عينا ينهض ويشتي ليعيد صندوق الاسعاف  
الأولى الى مكانه في الخرج. وما ان عاد نحو النار حتى وجدت نفسها  
تزداد اقتراباً من السنة اللهب.

ومأطأ:

- هل انت متعبة؟

ألفت نظره على ساعتها فتعجبت لاكتشافها ان الوقت قد قارب  
منتصف الليل. ثم اغترخت على حجر متردد:

- نعم.

جلب من السرج فراشاً ملفوفاً سطر فوق الأرض المسطحة قرب  
النار. كان فراشاً صغيراً يكفي لشخص واحد، قبلعت براندي  
ريقها متوجسة.

قال لها بلهجة أمرة:

- يمكنك النوم هنا.

وسألت لتوها وهو يتحرك قرب السرج:

- واين ستنام انت؟

نظر اليها نظرة هازئة متقللاً بين وجهها وقميصها الأبيض الرقيق.  
واعلن:

- ما دمت قد استعدت حشمتك فلا اعتقد انك ثوبين مشاطرين  
البطانية حتى لو اشتد البرد. لذلك اعتقد اني سأنام قرب النار.  
قال ذلك وهو ينحني لالتقاط ستروته السمكية.

قالت براندي:

- يمكنك ان تأخذ الفراش، وأنا أنام هنا بجوار النار.

مد ايامه نحو البطانيات وقال بصوت لا أثر فيه للسخرية:

- ادخلي في الفراش ونامي!

وانصاحت لأوامره على مضض. وهي تظن انها اذا رفضت حملها  
بنفسه لتعقيد ما قال. حلفت فيه غاضبة وهو غير امانها لتعلمه انها لا  
تحب هذه المعاملة القسرية. لكنه بدا غير عابىء بكل ذلك.

وحلعت براندي جزمها وانزلت تحت البطانية متكئة برأسها على  
ذراعها، في حين كان جيم يزيد النار اتقاداً. لم تكن تشعر بالنعاس.  
وسرحت افكارها وهي تتدفق الى النيران المتصاعدة نحو والدها...  
مسائلة عما اذا لاحظت غيابها من غرفتها. ربما ينظمان قريباً للبحث  
عنها في هذه اللحظة. وداخلها الشك انها لن يفتقداهما حتى طلوع  
الفجر.

وحولت نظرها نحو جيم. بدا بتلك السكرة المتضخمة أكثر وأثوى  
بما هو عليه. ماذا سيقول أهلها لو قابلوه؟

كان سؤاها غريباً، ما دامت مشاعرها لم تثبت على شيء حاضهم،  
فهي تارة تحس بالخوف تجاهه، وطوراً تبدي اعجابها بقوته وثقته  
بنفسه التي ادخلت الطمأنينة الى قلبها. ثم انزعجت من سحرته  
اللاذعة، او ألقها أسلوبه في توجيه الأوامر اليها وكأنها فتاة صغيرة  
وليست امرأة ناضجة. كل ما تعرفه انها لا يمكن ان تنفك منه موقفاً  
حيادياً.

فتحت عينيها المتعبتين وهي لا تدري انها نامت نوماً عميقاً.



وركزت نظرها بدهشة على الضباب الاصفر الذي ملأ السماء.  
اين هي التجم؟ ان يكون الصباح قد اقبل برأسه 1 وفجأة  
لمحت كرة الشمس الذهبية تبرز فوق الافق. تكومت داخل الفراش  
متأومة في حين كانت عظامها تفتح ضد قضاء الليل على هذه الارض  
الصلبة. كان الهواء لا يزال مشبعاً ببرودة الليل فاحسنت به يلسع  
انفها ووجنتها. وتدرجيت بازدياد لتواجه النار.

اكتشفت ان النيران انطفأت والرماد بارد لا حرارة فيه. وحولت  
عينها مذهولة نحو مكان السرج، فلم تجده هناك.  
هل غادر وتركها؟ هل قرر عدم المحافظة بمساعدتها للعودة الى  
المنزل لتلا يلقي عليه القبض؟ وهل تملك في ساعات الفجر الاولى  
ليبتعد عن هذه البقعة خوفاً من انها لن تفي بوعدها وتطلع السلطات  
على حقيقة امره؟

راحت الاسئلة تتسابق دون جواب في ذهنها. لفرغت عنها  
الاغظية ونهضت على قدميها مسارعة لانتعال جزمته. وفجأة شخر  
حصان ورامها.

سمعت صوتاً خشناً خفيضاً يقول لها:

- من الافضل ان تنفسي هذه الجزمة قبل ارتعالها. ربما ان عقرباً  
قرر قضاء الليل فيها.

واستدارت براندي عند سماعها الصوت فهدأ ووعها عندما  
وقعت عينها على صورة جيم المألوفة وهو يقود الحصان المسرج نحو  
النار. لم يتخل عنها اذن. وعجزت عن التوه بأي كلمة وهي تحيل  
النظر في سواد عينيها الغامضتين.  
قامت بفضن الجزمة مصغية الى نصيحته. وتعاظمت بلهجة  
اتهامية:

- كان عليك ايضاً ان تبكر!

اجابها بلفظ:

- كنت نائمة ولم يكن ثمة ما يدعو الى ارتعالك. لا يد ان القهوة لا

تزال فاترة صالحة للشرب. اما طبق الفطور هذا الصباح فهو  
الاجاص البري.

رمى اليها بالفتجان النحاسي الذي كاد ان يهوي من بين يديها  
فقالت:

- القهوة تكفي.

كان الرماد يحيط بإبريق القهوة. وبعد ان صبت ما تبقى في قاعة  
تكومت براندي قرب الباب. لم تكن سترتها الرقيقة تحميها ضد البرد  
القارس. فحاولت الافادة من حرارة الرماد المحتضرة. وراقبت  
بطرف عينيها جيم. وهو يشد حزام السرج على الحصان.

سألتها على نحو غير متوقع:

- هل كنت جيداً؟

اجابت براندي بتسرع وهي تلعن كلماتها الدفاعية:

- نعم، لماذا؟

فقال لها وهو يكمل إعداد الحصان للرحلة:

- انه مجرد سؤال ليس الا.

مشى نحو النار والتي محتالة القهوة فوق الرماد. وحرك حبات  
الفحم السود بعضاً صغيرة لتأكد من عدم وجود بعض الفحم. ثم  
تابع:

- هل اعتقدت اني رحلت وتركتك وحيدة هنا؟ هل هذا ما  
يرزعجك؟

تسمرت عنها على وجهه مضطربة بنظراته المازنة الخادة.  
واجابته وهي تنز رأسها:

- ذلك أمر محتمل.

- نعم هذا محتمل.

قال وهو يمسك بإبريق القهوة الفارغ:

- هل فرغت من شرب القهوة؟

بلغت براندي بسرعة ما تبقى من السائل الفاتر واعطته الفتجان،

مراقبة إياه وهو يضع الأبريق والفنجك في السرج. بقيت البطانية ملقاة على الأرض فاحسنت بقشعريرة غريبة وهي تفكر بالدفع الذي نوفره.

وحدثت إلى الفرض المعلق في قضاء الصباح وقالت:  
- تحركي إليها الشمس. تحركي وإبعدي الدفع في صحرائك! لم يكن وقوفها في مكان واحد يساعدنا على الدفع. خطت نحو فراشها والتفتت البطانية السميكة. وما إن نفضتها من الغبار حتى تلففها جيم معلناً:  
- أنا سأخذها.

ترددت لحظة قصيرة ثم أرخت قبضتها عن البطانية بحركة متأنة. هل يظن أنها غير قادرة على طيها بترتيب يلائم مواصفاته؟ ورفضت البساط المفروش على الأرض نافضة إياه على عجل وهي لا تكاد تصدق عيناها. استدارت بفضول لتري نصل مكينة يمزق دائرة صغيرة وسط البطانية.

قالت مندهشة:

- ماذا تفعل؟

أعاد السكين إلى مقبضها الحديدى المتدلي من حزامه، وحاطبها قائلاً:

- لن يصبح الجو دافئاً قبل ساعة أو أكثر. وقد تتحولين إلى قالب من الثلج قبل ذلك.

ويبدون استفاضة في الحديث غطي رأسها بالبطانية ثم تابع:  
- يمكنك شد البطانية حول خصرك بحزامك.  
وقفت براندي مشمرة النظرات على البطانية لا تتوحي ما تقول.  
وقد أصبحت الآن ترندي معطفاً. وأحسنت بالدفع يسري في جسمها فهدأ روعها.

وأخيراً أذعت عيناها نحو وجهه متمتعاً في قسمة ثم نظعت بملاحظة غير ضرورية:

- أنك فضيت على البطانية.

وأوما برأسه موافقاً. وإشباعه هائلة ترسم على شفتيه.

انتهى الموضوع بالنقاط المساط الذي كانت براندي قد استفظته على الأرض. وقام بطنه على نحو حادق ماعز. وبينما كان يتوجه نحو الحصان لإكمال عملية الحزم فككت براندي حزامها وسحبته من عرى بنطالها. أرادت أن تعبر له عن عرفانها بالجميل لكن الكلمات خانتها. وأحسنت في نفس الوقت أنه امرك بما يحول في فكرها.

ربطت الحزام حول البطانية. المعطف، وكان جيم ينهي انذاك إطفاء آخر ما تبقى من الجمرات. وبعد تأكد من استعدادها للرحيل امتطى صهوة الجواد وأخرج جزمته من الركاب ليشرح لبراندي استخداماتها. ممسكاً بذراعها ليساعدها على الركوب خلفه. وبينما كانت تركز نفسها على ظهر الحصان قال لها:

- لدي فكرة عامة عن المنطقة التي يقع فيها منزلك. اعتقد أننا سنلتقي بفرق بحث عنك قبل أن نبلغه.

وافقت براندي على ملاحظته في حين راح جيم يذكر جيبى الحصان. وانطلق الجواد بخفة في اتجاه شمال الشرق.

كان الرماد الذي خلفته البران مكسوة بطبقة من الرمل. حيث لم يبق من دليل يشير إلى وجودهما هناك سوى آثار أقدامهما. غير أن الصحراء مستكفل بحمر هذه الآثار خلال فترة قصيرة. وعلت وجه براندي مسحة من الحزن دون أن تدرك سبباً لذلك.

مضى بها الحصان فوق الأرض الرملية متجنباً بحداقة شجيرات الصبار والأشواك. وإذا بصمت الصباح الأمن يجعل أي حديث غير وارد. وبدأت الناظر اسرعية غير مألوفة لبراندي مع أن الملامح الرئيسية لهذه البقاع لا تختلف كثيراً عن بعضها البعض.

وما عثم الدفع إن سري في عروقها وهي تلف بهذا المعطف الضويل، فأحسنت بالعبطة تغمرها وتحمدها بمعوياتها. وشكل نسيم الصباح العليل الوقت الملائم لحوانات الصحراء البرية لتبحث عن



شيء نقاتته. ولشدة سرعة هذه المخلوقات في الظهور والاختفاء كانت محاولة رؤية أحدها نوعاً من السحري.

وما كاداً يقطعان نحو ميلين حتى أحسنت براندي بتغير في مشية الحصان. فهذا وكأنه يقاوم جأشه، أو كأن حجراً قد استقر في حدوده. انحنت برأسها إلى الأسفل متممة في خطواته بعض الوقت فلم تلاحظ شيئاً غير اعتيادي.

ثم التفت نظرة فزق كتف جيم فإذا بأذي الحصان تنصبان نوة، ورأسه يزداد ارتفاعاً نحو الأعلى إذ يبرز بين النية والأخرى وهو يقضم بعض العلف. وظلت طريقة عدوه متناقلة مجهدة. أحسنت براندي رأسها إلى الأمام فلمحت وجه جيم المكفهر. ولم تلبث أن سألته:

« ما بال حصانك؟ هل قرر فجأة رفض امتطائنا له سوية؟

وجاء جواب جيم السريع:

« كلا! »

ومع ذلك... لا بد أنه اتفق في الرأي مع براندي إذ أوقف الحصان على الفور. بقي الجواد الأليف يشب باضطراب في مكانه. وتزداد رقبته سموحاً. فطبت براندي حاجبها وراحت تلمح الأمللة مجدداً.

نظم جيم بصوت جمد كل اسئلتها:

وهنا، وبحركة خفيفة من العنان استدار الحصان على أعقابهِ واتخذ يركض في اتجاه معاكس تماماً لطريقهما السابق. واضطرت براندي للتنبس بمحصر جيم لتلافي السقوط عن ظهر الحصان. ومن الواضح إذن أنها يفتران من شيء أو أحد ما لم تتمكن براندي من التأكد. لكنها حدثت أنه أحد الأشخاص. فلما أن يكون طليعة فرقة البحث عنها أو أحد ممثلي السلطات الثانوية جاء ليتحقق من سرعة المشية.

وما كادت براندي تكيف نفسها مع وقع الخشب حتى توقفت

الحصان قرب صحرة نائته.

« يا للعنة... »

وخاطبها جيم قائلاً:

« ترجلي. »

وكاد أن يدفعها دفعاً عن ظهر الحصان قبل أن تتمكن من الطاعة أو امره. وهروئت بسرعة مبتعدة عن الخواطر الدالية الحركة، متوقفة أن يمضي الحصان وصاحبه في طريقهما غلغلين أياها وراءهما. وراقبت جيم بدعشة كبيرة وهو يمسك أذن الحصان بيد ويرفع السرج عنه باليد الأخرى. القى بالسراج والبلادة أرضاً وتوجه نحو مقدمة الحصان.

سألت براندي وهي تعبت بشعرها الذهبي مضطربة:

« ماذا جرى؟ »

وجاءها الجواب الحاسم:

« انها عاصفة رملية. »

حدثت براندي إلى الجهة الشمالية فأدركت أن ذلك السديم الأسود الذي يغطي الأفق ليس سلسلة جبال بعيدة بل عاصفة رملية هائلة، فانتابها دعر شديد.

سبق لها أن شهدت غضب هذه العواصف الجنوني، لكن ذلك كان وراء جدران قوية واقية، هذه هي المرة الأولى التي تجد نفسها معرضة لخطر العاصفة بدون حماية. وحولت نظرها برعب شديد نحو الرجل الطويل ذي التكوين العريض وهو يصارع الحصان الذي يشب على قائمته الخلفتين مذعوراً. ورأت أنه يجاهد تلك اللجام عنه.

حيست براندي انقاسها:

« هل تنوي إطلاق عنانه؟ »

وأفك رباط الفك الجلفي في تلك اللحظة بالذات فبدأ الحصان يخرج رأسه من اللجام. ها هو الآن حر لا يقيد شيء. وانطلق

كالمهم يعدون غير الصحراء.

أشار جيم وهو يجمع السرج والبادية:

انه حصان ولد وترى في الصحراء. فهو حتى يعرف كيف يحافظ على نفسه هنا أكثر منا. هيا بنا الى الصخور.

ولم يتظر جيم طويلاً بل قادها بنفسه نحو الصخور النائية. ودفع اليها ببادية السرج بعد ان تبن التزات الحادة. وأسمرت براندي تحشو البادية في فجوة بينا أخذ جيم يفض البساط. وبظلمات قلقة حدثت في اتجاه العاصفة الزاحفة ثم استدارت نحو جيم لتبلغه انها جاهزة. فعمد الى لها باليساط وجلست وإياه مستدين الى الصخرة الكبيرة.

طوّقها بذراعية وشذها الى صلبه حيث لف نفسه هو الآخر بجزء من البساط مغطياً رأسها تحسباً لما سيأتي.

ولم تكن براندي تفكر الا بتلك العاصفة الزاحفة نحوها. وانقضت العاصفة فجأة كالبرق الخاطف. وبدا كأن تيار الريح يحملون جذبا بعيداً عن الصخرة. فلفت براندي ذراعها حول خصر جيم بحركة لا شعورية.

أخذ الغبار يتسرب بحبيباته الدقيقة الى انفها وحنجرتها فكادت تختنق. وإذا بالرمل المتطاير يحجم عليها من كل حذب وصوب، فأذا بأبيرة المستنة التلاصقة في وجهها. وادركت براندي ان جيم يطلق معظم هذه العقوبة الضارمة.

كان هدير العاصفة مضاً. حتى ان الهواء بدا خائفاً لا يطاق. فتمتت لو تمزق الغطاء لتتشرب بعض الهواء المنعش، مع معرفتها ان العاصفة العنوب لن تسبح لها ذلك.

وقامت بصوت متاوه تختنق، دافعة رأسها في صدر جيم:

لا... لا... لا أستطيع التنفس.

حاول جيم ان يهدئ من روعها هامساً في أذنها:

اصبري قليلاً... اننا سنغلب على هذه العاصفة!

صمت براندي. واكتفت بالاصغاء الى خفقات قلبه المتسارعة. وخالت الدقائق ساعات والعاصفة ترداد شرسة مولودة في دوائر الرمال الجائعة. وتضاقرت موجة الضجيج مع الحر والغبار الخائق لتنجول الى كابوس رهيب.

أعلن جيم وأصابته تزلزل تنعومة فوق شعرها الأشعث:

براندي يمكنك ان تتنفي الآن. انتهى كل شيء.

وعندما رفضت التحرك نهض مبتعداً عنها. وإذا بالعلمانية تغمرها وهي تفتح عينها على أشعة الشمس الساطعة. كان البساط مرصاً فوق الرمل مغطى بطبقة كثيفة من الغبار. تهدلت براندي وهي لا تكاد تصدق انها عبرت هذه المحنة بسلام. وظلت ذرات من الغبار الدقيق تتراقص في الهواء. ولكن العاصفة هذات واضمحلت. ورددت براندي:

اكاد لا اصدق... اكاد لا اصدق!

فسأها جيم بسخرية المعتادة:

ماذا تقولين؟

واستسمت براندي وهي تجول بعينها في زرقة الفضاء.

حسبت ان العاصفة مستمرة.

واستدارت نحوه فإذا بعينه تزدادان بريقاً ومد أصابعه ينظف انفها من الغبار. ثم عرج على وجهها قائلاً:

ان بشرتك تشبه ورق الزجاج الآن.

أجابته بفهمها هازئة:

لو ترى شاربيك من الغبار؟

ابسم يده ثم نهض على قدميه. ومد يده ليساعدها على التهوؤ فقبلت مساعدته بدون تردد.

قالت بضوت هازيء وجاد في أن معاً:

هل تدرك أنني لم اشكرك على كل ما فعلته؟ ليلة البارحة والآن؟

فاقترب منها جيم خجياً.



- سأطلب مكافأة مقابل انقاذي لك، اليس كذلك؟

كانت براندي في حالة من الاهلي النفسي. وبعد مرور اربع وعشرين ساعة لم تعد تشعر بالاحراج امام هذا الرجل الغريب. واذ بها تجد جيم يتقدم منها ويعانقها. فلم تبد اي اعتراض. بل وجدت في فرصة لتجديد مشاعرهما والاحتفاظ بكامل وعيها. مع ذلك جاء عناقه لها في لحظة لم تفتقر عواقيها البعيدة بالرغم من الشعور الخاطف الذي سري في شرايتها وكأنه ألسنة من اتيران الذائفة. ثم قبلها على رأسها. فرفعت عينيها تتمعن في وجهه الذي اخذ يتعد عنها خطوات قليلة. وقال لها بكلمات مدروسة:

- كان من الافضل لو لم افعل كل هذا.

وأدار جيم ظهره اليها وهو ينحني لالتقاط زيادة السرج مرتداً:  
- دعينا نسي كل ما جرى.

فأجابته:

- لماذا؟

هل البساط ومدّه فوق السرج مبعثاً:

- لا اريدك ان تكبري فكرة خاطئة عني فتمشي فهمي.

لم تجد كلامه مقنعاً بل زادت جوابه ارتباكاً.

وأحسن جيم بما يدور في خاطرها فصارح ان تعطينها:

- انك لا تزالين في أول العمر وجذابة للغاية.

وكادت تتمزق غيظاً وهي تسمعه يخاطبها بهذه اللهجة فودت

بقساوة:

- انك تتران في أول عمري نظراً لتقدم عمرك.

ثم لم تثبت ان تدمت لضوئها هذه الكلمات. فاعتزلت منه وهي لا تزال تفكر في طرفة تعليقها على عمره. وسميحه يقول لها:

- ان احترمتك يا براندي ولا تخفي لك الا الخير. خاصة بعد ان عرفتك عن كثب.

تهللت براندي وهي تدرك نقاعة هذا الحوار من أساسه:

- ما الذي تعنيه بالقبض يا جيم؟

راح يتمعن فيها لبضع عينات قبل ان يجيبها بصوت:

- ثمة اشياء كثيرة لا تعرفينها عني. وانا اعرفها يا براندي.

كانت أجوبته غامضة غيبة لأمانها. فابتعدت عنه وهي تلوح بيدها في الهواء:

- هل انت متزوج ولديك ثلاثة اطفال صغار؟ ام ماذا؟

أعلن بصوت مليء بالسخرية:

- لا، لست متزوجاً. هيا بنا يا براندي ما زال علينا قطع مسافة طويلة.

ولدفائق قليلة نسيت براندي عنيتها الشخصية. اخذت تفكر في اهلها الذين ينتظرونها بقلق بالغ بينما كانت تجادل سارق الماشية وهو يحاول ضرب ستار من الغموض حول نفسه.

تقدمت لتسير بجانبه فلاحظت ان السرج وبقية الاغراض لا تزال ملقاة على الأرض. فسألته بوجه عابس:

- هل تنوي التخلي عن كل هذه الاشياء؟

قال بعفوية:

- سوف اخذها في وقت لاحق.

وشرعاً بالتسير وهو يتقدمها بضع خطوات مع انه كان يتمهل قليلاً ليتمكن من اللحاق به. وشعرت وهي تحول بنظرانها في اعتداد الصحراء المرقطة بالشجيرات وتباتات الصبار انها وسط عالم لا حدود له يترامى نحو الافق البعيد ولا ينتهي هناك. ووجدت نفسها تقول له:

- كيف ستجد حصانك هذا؟

أجابها:

- من المحتمل انه سيتوجه نحو حظيرة الماشية ليشرب بعض الماء ما ذابت العاصفة هذات الآن.

حظيرة الماشية... بدأت براندي تشكل في نواياها مجدداً. انه

يحسب بالماشية المسروقة في تلك الخطيرة حتى يأتي شركاؤه لشحنها من هناك ورعا كانت قرب مكان غيبته. لكنها عندما امتنع التفكير تذكرت أنها لم تسمع اصوات ماشية عندما صادفته للمرة الأولى. لم تسمع آنذاك سوى جمجمة الحصان.

توقفت عن التفكير في هذه المسألة وراحت تدرس قساعات وجهه. وانتابها الفضول وهي تحاول سبر معاني أجوبته الغامضة. لم تصل إلى نتيجة. ثم عجزت من رجل يمكنه أن يعمل أي شيء يريد. ويتحول إلى مناروق ماشية. يا للعار! ويتردد طرحت عليه سؤالها:

- جيم؟ هل تحترف سرقة الماشية؟ أعني ألم تفكر في عمل شيء آخر؟

أجاب بنظرة مطمئنة:

- كنت أتوقع سؤالاً كهذا.

قالت محسنة وقد تحاشى سؤالها بجواب غامض مرة أخرى:

- ماذا؟

ولفت عيناه وهو يطلق قهقهة خفيفة:

- كنت أحدث عن غريزة الأنثى في إصلاح الرجل. إن غريزتك ظهرت في نهاية المطاف. هل كنت تتوهم إلقاء محاضرة حول فداحة ظرفي المموج؟

قالت بأسلوب دفاعي:

- إنه مجرد سؤال فضولي ليس أكثر!

وانتظرت أن يبادرها بجواب ولكن دون جدوى. فاستسلمت للأمر الواقع غير مكترثة بسؤاله مرة ثانية.

### ٣ - المفاجأة

اجتازا نحو مسافة ميلين فوق درب متلو وسط الصحراء المكسوة بنباتات الصبار والمريمية. وقامت الشمس تنشر أشعتها الدافئة مبددة كل ما تبقى من برودة الليل.

وهكذا خلع جيم ستروته في حين ازاحرت براندي حزامها وتركزت المعطف يتدل فوق كتفها عاقدة وسطه في عرى بطاها.

توقفت براندي فوق هضبة صغيرة لالتقاط أنفاسها. وكان شعرها الأشقر يتدل فوق جبينها في حلقات صغيرة لجمدة نتيجة تضييب عرقها. ومذ جيم يله تحوها ليساعدها على تسلق الهضبة، وعندما رآها تتجاهله أصر عليها قائلاً:

- يمكنك الاستراحة هنا.



هرت كنفها بحركة لا مبالية وأسكت يده متسلقة الى رأس الحظية.

جلست هناك متكئة على مرفقها في ظل شجيرة مورقة.  
وقالت وهي تنسم مستحقة بنفسها:

- من السهل معرفة التي أجيد الامتلاء اكثر من المشي.  
فتح قنينة الماء وتناولها ايادها:

- ان هذه الشمس الماطعة تستنزف طاقة اي انسان.

كان الماء في القنينة دافئاً بعض الشيء، غير ان المسائل خفف من جفاف حلقها. شربت للمرة الثانية جرعة كبيرة ثم أعادت القنينة الى جيم. وأخذت أذنها تظن ضيقاً مزعجاً فودعت السبب الى الخمر والاشغال. لكن الظنين ازداد قوة.

وصاحت بصوت واثق:

- جيم، اظن اني اسمع هدير هليكوبتر.

وضعت كفها فوق عينها لتحمي وجه الشمس ناحتة في الفضاء عن مصدر الصوت. لمعت اشعة الشمس على كتلة معدنية تحلق على علو منخفض، فودعت عينها على الهليكوبتر. وهنا قال لها جيم بدون حاجة الى التفسير:

- انها تحمل لمرقة بحث.

وبارتياح ظاهر اجابت:

- اعرف هذا!

واذركت انها خلال دقائق معدودة مترجع الى احضان أهلها المرحمة. ولكن ماذا لو شاهدوا جيم؟ كانت براندي تدرك انه اعتقال جيم كسارق للماشية سيكون مؤلماً بالنسبة اليها خاصة بعد كل الذي آذاه من خلععات. انه عزم. ومع ذلك فهي تكفل له اصحاباً خفياً. وشعرت ان عليها مساعدته على الهروب بعض النظر عن خطأ هذا الموقف او صحته. نظرت اليه بقلق وهي تتفحص جسماته المأداة:

- لم يتيبنوا مكاننا حتى الآن. يمكنك الاختباء في كتلة نباتات المسكيت هناك. ولئن يعرفوا حتى انك كنت هنا. جيم لو تخشى.  
الآن!

ابتسم ابتسامة مخادعة:

- انك لن تقومي بتسليمي؟

قالت وهي تلقي نظرة على الهليكوبتر المقترنة:

- لا أستطيع ان افعل ذلك. انهم يقتربون. أسرع يا جيم قبل ان يروك.

وجدت نفسها تنقف الى جانب. وهو يتشم تلك الابتسامة الساخرة. كم كرهت هذه اللحظة التي ستقول فيها وداعاً. همست بحذر:

- ارجوك ان تكون حريصاً.

تردد لحظة وقال بصوت حاد:

- انا لا اتوى الذهاب يا براندي.

قالت وهي تزداد قلقاً:

- ولكن...

واخيراً أصبحت الهليكوبتر على مقربة منها حيث يمكنها ان تبين بوضوح الطيار والشخص الذي يجلس الى جانبه، ثم رأت الطيار يشير بيده نحوها. إذن قامت الاوان وانضج امر جيم.

قالت وعيناها مترققات بالذبح:

- آه يا جيم! راوك راوك!

وقمت بكلمات غامضة المعنى:

- انا أسف يا براندي. انا أسف كثيراً.

لكنها أصرت ووجهها يزداد اكتفهاً:

- انا أسف. انا أسف.

استقرت يده على كفها ثم قال لها:

- ثمة بقعة ملائمة هناك ستحط فيها الهليكوبتر لقلنا.

وسارا معاً نحو البقعة وجيم يحاول دفعها امامه وهي لا تكاد تصدق ما الذي يبدو حولها.  
سأله باستنكار:

- ألن تحاول الحرب؟ ما زال امامك متسع من الوقت.  
بقي جيم صامداً لكنه انقلب على دفعها في الاتجاه ذاته. فعاثت الى ثانية:

- هل تريد ان يلقوا القبض عليك؟ هل عذا ما تريد؟  
يصعبونك في السجن.  
اقتربا من الميكويتر فاضطرت للصياح وهي تلفظ كلماتها الأخيرة.

ظل جيم صامداً حتى وصلا الى البقعة. وسحب يده عن كتفها فجاءه بأسلوب غريب.

وبصوت حاسم وواضح قال:

- أنا لست سارق ماشية يا براندي!

وبادرت الى الاحتجاج:

- ولكنك قلت:

فعاجل الى تصحيح كلماتها:

- لا. انت قلت ذلك.

هذا وكلمة شخص آخر تماماً. فحاولت بين السبب الكامن وراء هذا التغير المفجائي. ثم هزت برأسها معلنة جهلها المطبق.

استجبت قواماً مجدداً:

- من أنت؟ ما هو اسمك الحقيقي؟

نارت صائرة الميكويتر غباراً كثيفاً وهي تحط على البقعة فتصحو  
اشبه براندي نحو هذه الآلة العجيبة حامية عينها من حبات الرمل للظلمة. بقي الطيار حاسماً في جهاز القيادة في حين ترجل رفيق  
وأخذ يعدو حائلاً ظهره صوب براندي وجيم. وظهر باندي الانبعاث  
مغطى وهو يصبح مصافحاً جيم:

- كم أنا سعيد برؤيتك معاف سليماً. شاهد رجولاً خصائصك يتجه  
نحو الزريبة قبل هبوب العاصفة بقليل.  
وتابع عذفاً في براندي:

- لا يذ لك بنت السيد امس.

هزت براندي رأسها شبه المخدر علامة الموافقة والريح تتلاعب  
باطراف اللطاف. وجدت نفسها في دوامة من الحيرة. وراحت  
تفصل في ذهنها بين الخفايا والحقايق. بدا على هذا الشخص انه  
يعرف جيم معرفة جيدة. وجيم هو اسمه الحقيقي لا ريب في ذلك.  
وادركت براندي ان كل الاهتمام كان منصفاً على سلامة جيم وحده.  
وهو حتماً ليس سارق ماشية. بل هو شخص هام. ولكن من؟ ثم  
تذكرت ذلك الشعور الغريب الذي غمرها عندما رأت للمرة الأولى  
واعتقدت انه يبدو مألوفاً. وبعينين شبه مغلفتين نتيجة الغبار  
المضاعف اخذت تنسّق في وجهه. كانت قسماً غير واضحة بسبب  
لحيته وإطار القبعة العريض فلم تفصل الى نتيجة حاسمة. وفجأة  
سمعته يقول:

- هل انت جاهزة؟

ولاحظت ان جيم يكرر كلمات الرجل الآخر فحدثت فيه بدون  
جواب محاولة كشف هويته ولكنه لم يهلها:

- أنسة امس هل انت جاهزة للرجل؟

أنسة امس! هزها هذا التعبير قاطعاً عليها سلسلة الأفكارها.  
خرجت كلمة أنسة بأسلوب مقنع بالاحترام والتعظيم لا أثر فيه  
للسخرية مما ضاعف من دهشتها. ترى لماذا لا يتادها براندي الآن؟  
واخيراً أومأت برأسها معلنة موافقتها.

امسك الرجل الآخر بذراعها وقادها الى طائرة الميكويتر حيث  
احطسها في المقعد الخلفي مشيراً عليها باستعمال حزام الأمان.  
واشاحت براندي بظفرها عندما تساق جيم الى مقعده المحاذي  
لمقعدها وهي تشعر انه عذعها الى درجة لا تطاق. ثم وأت الرجل



الأخر يصعد إلى جانب الطيار فضدت تعليماته بصدده حزام الأمان.  
وصاح الرجل بأعلى صوته مخاضاً الطيار وضجيج المحرك يصم  
الأذان:

- هل اتصلت لاسلكياً بأمر الشرطة لإبلاغه أننا وجدنا بنت إيمس  
مع كوريت؟

هز الطيار رأسه بالإيجاب. وبدأت الميكرويت تخلق رويداً في  
القضاء.

كوريت! وقع عليها الاسم وقع الصاعقة. ولعلت في ذهنها صورة  
رجل أسود الشعر والعينين بارز الوجنتين والفك، ذي ذقن صلب  
مطلوم ياتقان وصاحب ابتسامة ساخرة محوم على شفتيه باستمرار. ولم  
تجد صعوبة في رسم بقية الصورة خاصة بريق العينين الجامع أو  
الهائز... أو الهاديء إلى حد الجمود القاتل. أن لحية هي التي  
ساهمت في حجب هويته عنها. وكيف كان بمقدورها كشف هويته في  
تلك الظروف وسط الصحراء؟ وهل يحظر في بال أحد أن تلك  
الرجل الأشعث الشرد كراعي بقر في هذه الربوع القاحلة ليس إلا  
جيمس كوريت الممثل الشهير؟

سرت الصلعة في شرايينها وهي تقنع نفسها بهوية جيم. لا بد أنه  
سخر منها كثيراً! ولا شك أنه أغشى عليه من الضحك عندما ظنت  
أنه سارق ماشية. وتستطيع أن تتصور منذ الآن مدى اغتصابه وهو  
يزوي القصة الزملائه المثلين. كم كانت فائقة الغباء!

واشتعلت وجنتها خجلاً وهي تشعر بأحراج شديد. غضت  
بألمنائها على شفتيها السفلى محاولة حبس لغة الكبرياء الجريح.  
وحدثت في الترحل الجالس بجوارها وعينها تشتعلان غيظاً. نظر  
ليها نظرة باردة وراح كل منها يتلوى بمظهر نباتات الصحراء في  
الأسفل.

بعد قليل مدت براندي رأسها أن الامام محدة في الطيار. لا  
يحب أن جيم أدرك الآن أنها عرفت هويته الحقيقية. وانتهت لعمته

المسألة فلم يعد في حاجة إليها. شعرت في أعماقها أنها لا تزال تفكر  
به كجيم عما دفعها إلى التصميم على إنهاء هذه المهزلة والشروع  
باعتباره جيمس كوريت... الممثل الذائع الصيت.

ثبت الطيار سماعي الأذان بإحكام ثم أومأ إلى زميله ليثقف  
السماعتين المعلقتين على لوحة جهاز القيادة. غم زميل الطيار بعض  
الكلمات في الميكروفون ثم أصغى هنيهة، واستدار أخيراً نحو جيم  
وصاح:

- يوجد مراسلون صحفيون في بيت إيمس. علموا أن فريق بحث  
يفتش عنك أنت أيضاً. هل تريد أن نهبط في منطقة سوارو عوض  
ذلك؟

ولاحظت براندي مدى انزعاج جيم واستيائه. أنها لا تريد سوى  
العودة إلى المنزل ووضع حد لهذا الكابوس الرهيب. وهذا هو الآن  
تجد نفسها في مأزق جديد دبره لها مراسلو الصحف. وهذا أعلن  
جيم:

- مستذهب إلى منزل إيمس.

هز زميل الطيار كتفيه كأنه يقول أن جيم هو الأمر النهائي. ونقل  
التعليمات إلى الطيار. وما هي إلا دقائق حتى لمحت براندي منزلها  
الجميل. كانت الطريق تتج بالسيارات والشاحنات وقاطرات الخيل  
تتمدد حول الأسفل. وأخذت جموع الناس تتحرك صوب المليكويتر  
التي بدأت بالهبوط فوق طريق الحصى الممتدة أمام منزلها.  
واستطاعت براندي تمييز ملامح وأذنها القلقة وسط جبهة الناس  
وقبل أن يحجب رؤيتها الطيار التصاعد من دوران مراوح  
المليكويتر. وبعد أن استقرت تماماً أومأ جيم للطيار بإيقاف المحرك.  
ذكت براندي حزام الأمان وشرعت بالترجل بلهفة وارتياء. كان  
جيم ينتظرها في الخارج غير أنها تجاهلت يده التي امتدت لمساعدتها  
وقفزت إلى الأرض وحدها. وفوجئت بصدرة العريض يسد طريقها  
نحو الجمهور فلم يسعها إلا التحديق في وجهه. إنها الآن أشد حذراً

منه وأكثر استياء من أي وقت مضى . وعرجت الكلمات من فيها  
 باردة وإلقة وهي ترفض سماح تبريراته .  
 - هلا سمعت في بالروز يا سيد كوريت؟ ان أهل في انتظارى .  
 ثم تقدمت مسرعة للقاء وجهي والديها بفيضان الرضا عجلة .  
 وأرتمست على ثغرها ابتسامة مصطنعة متوترة وهي تحاول قراءة ما  
 يدور في بال والديها حول عودة انتهيا برفقة عمل شهر .  
 بدت والديها ليتورا هادئة فرحة وفاتحة الجمال في ثوبها الجديد  
 وشعرها الأشقر الذي تتخلله ألوان رمادية مما يمنحها مظهرا يدل على  
 ثقافتها . وهكذا اندفعت براندي دون وعي نحو ذراعي والديها .  
 حضنت ليتورا أيمس وجه ابنتها بين راحتيها وهي تشعر طمأنينة  
 عميقة . لكنها سرعان ما قالت :  
 - لقد ادخلت الرعب في قلوبنا يا عزيزتي . ان منظره يثير  
 الشفقة .  
 وأدركت براندي ان منظرها يثير الشفقة حتماً وهي ترتدي ذلك  
 المعطف المكسو بالحرير . وتنتشر حبيبات الرمل في شعرها وثيابها  
 وفوق بشرتها . فقالت موافقة قبل ان تواجبه والديها ذا القامة  
 الضخمة :  
 - انني في حالة يرثى لها .  
 وما كادت تقدم خطوة حتى كان والديها يضمها بحنان أيوي  
 جيم . كان وجهه الذي لوحت الشمس بضفي عليه نضارة الشباب  
 مع ان شعره الداكن الأجدد يخاطله الشيب .  
 وهمس متبورات أيمس في أذن ابنته الوحيدة :  
 - هل أنت بخير ؟  
 وما كان من براندي الا ان ازدادات التصاقاً به قائلة :  
 - انا بخير يا والدي .  
 ثم فتحت عينيها لترى المراسلين يستحقون حرك جيمس كوريت  
 والكاميرات تلتقط الصور . ولم يفتها ان لقد ما مجدداً مع والديها

حظي أيضاً باهتمام عدد هائل من المصورين .  
 وما كاد والديها ينتهي من عناقها لها حتى وجدت نفسها محاطة  
 بثلاثة من المراسلين يوجهون اليها السؤال تلو الآخر :  
 - كيف تشعرين يا أبنسة أيمس ؟  
 وعزت برأسها :  
 - انني في حالة ممتازة .  
 - هل تشعرين بالارتياح بعد العودة الى منزلك ؟  
 - طبعاً .  
 - ما هو شعورك حول قضاء الليل في الصحراء ؟  
 جاءت الاسئلة كوابل لا يقطع حتى وجدت براندي نفسها تفقد  
 التركيز على سؤال قبل ان يواجهها سؤال آخر . ولم تلاحظ اقتراب  
 جيم منها وهي في هذه الحالة المربكة . ظهر فجأة يقدم نفسه بتهايب  
 بالغ الى والديها . وأنت ردة فعل أهلها لتبحث الفخر في نفسها .  
 علامة باحترام بدون ان تكتشفها الرمية . وعلق والديها :  
 - سمعنا انك كنت ضحية العاصفة الرملية .  
 وقاطع أحد المراسلين :  
 - أبنسة أيمس ماذا فعلت عندما هبت العاصفة الرملية ؟  
 سادت لحظة من الصمت مما اتاح لبراندي الاجابة . فقالت بعد  
 ان كادت تلفظ اسم الأول :  
 - في الواقع جيم . . السيد كوريت أحسن باقتراب العاصفة  
 فتمكينا من الاجتناء ببعض الصخور الى ان هدأت .  
 واستفسر مراسل ثان :  
 - هل تعتين انك والسيد كوريت كنتما معاً عندما هبت العاصفة ؟  
 وتلعثمت براندي مبركة بعد فوات الأوان ان لا احد يعلم عن  
 وجودها مع جيم قبل عملية الانقاذ . واذا بعينيها تطلبان الاستغاثة  
 المعاجلة من جيم . انه وحده قادر على اخراجها من هذا المأزق الآن .  
 واعتن جيم يهدوء للمراسلين الذين ازدادوا فضولاً :



- التفتت بالأنسة أمس ليلة البارحة. كانت فطنت سبيلها في الظلام فلمحنت ضوء النيران التي أوقدتها قرب عيمتي وخرجت طالبة المساعدة.

جعل كلامه كل شيء مسألة طبيعية عادية جدا لا تحتاج الى تعليق أو استفسار. لكنه لم يلبث ان تلقى السؤال الذي

- ثم قضيتا الليل سوية في الصحراء. اليس كذلك؟

ابتسم جيم كوريت هادئ الاعصاب:

- اعتقد انه يمكنك قول ذلك. نعم.

وجاء دور براندي.

- وما هو سبب هذه الخدوش على ذراعك أنسة اميس؟

كانت براندي غافلة كلياً عن الخدوش فكدت ان تصاب بالدهشة لرؤيتها مرة اخرى. ثم لم تفت الى تغطيتها باطراف المعطف.

واخيراً اجابت:

- تغشرت فوق اشواك نباتات الرعيّة. والمسكين.

وفهمه أحد المراسلين بحيث:

- هل كنت تركضين خوفاً من شيء ما؟

استشاطت براندي غيظاً وهي تذكر هربها الجثوني الى الصحراء

عندما رأت السكين في يد جيم.

وهنا تدخل جيم:

- هل تريد بسؤالك الانحاء التي كنت أطارد الأنسة اميس حول

نيران الخيمة؟ انها استخدمت تعبيرا مجازيا عندما قالت انها تغشرت

فوق الاشواك.

ووافقت بسرعة:

- هذا صحيح.

أوقف صوت مراسل آخر يسأل:

- لماذا لا تطيننا صورة لمعنى الضياع في الصحراء مع جيمس

كوريت؟

انتظرت متوقعة من جيم كلف عدم معرفتها طويته الحقيقية آنذاك. لكنه لم ينس بيت شقة تاركاً لها ان تتجنب السؤال قلوب الامكان. قالت بنوده:

- بصراحة ما كذبت ارى النار حتى شعرت بعرقان الخميل لوجود

انسان هناك بغض النظر عن هويته.

أنتج عليها المراسل:

- ولكن بعد ذلك؟

تلعثمت براندي ثانية:

- بعد ذلك...

فأكمل جيم الجملة:

- تناولت قليلاً من لحم الارنب الذي طهيت. عثمت خدوشها

وما لبثت ان استسلمت لنوم قرب النار. انها قصة لا تصنع لشاريو

فيلم سينمائي كما تلاحظون.

لا ليس وفق روايته لها.

فكرت براندي.

بينما أخذ الآخرون يقهقهون بافتعال. انه تعتمد حذف الاجزاء

المسيئة مثل اعتبارها اياهاء سارق ماشية. وان الخدوش لا تقتصر على

ذراعيها. وجدت الله. انه لم يشر الى كل ذلك اذ كيف كانت مستجمل

كل الاقاويل والاشاعات بعد نشر هذه المسائل في الصحف.

ولم يتوقف الاستمالة:

- ان السيد كوريت ذائع الصيت في علاقاته النسائية. أم يساورك

القلق وانت معه وخيلة طوال الليل يا أنسة اميس؟

واجابت براندي بدون تردد:

- لم يكن هذا الامر واداً بالنسبة الي. لم يشغلني صيته ابداً.

كان اجواب صادقاً لأنها لم تكن تعرف من هو. وهي حتى هذه

الملاحظة لا تعرف عن شخصه شيئاً. ولكن ليس غريباً ان يحفظي

باعتساف النساء وهو واضح الموجهة ودو شهرة واسعة أحسنت  
بالانقباض وهي تفكر في هذه الأمور خاصة وأنه عاقبها ولم تعرض  
اعتراضاً شديداً.

لا شك أنها تصرفت بساذجة صاغية ومسمحة له أن يعاملها  
كطفلة صغيرة. وقطع شريط أفكارها أحد المراسلين.  
- كانت مغامرة طريقة أن تظلي سيذك ثم بتفذك جميع  
كوريت. أليس كذلك؟

إنهالت الكلمات فظة غريبة. ونظرت الى جيم محاولة تصحيح  
عبارة المراسل فاصطدمت به يرمقها يريق عينيه السوداوين وكأنه  
يسخر منها جديداً. وقالت متحركة أنها تظلي برأي غير صحيح.  
- نعم، كانت مغامرة طريقة.

وقيل أن يطرح مراسل آخر سؤالاً أكثر احراجاً يدفع زميل  
الطيار نحو المراسلين وهو يخاطبهم بحزم:

- اعتقد أنكم طرحتم ما يكفي من الأسئلة. أنا واثق أن الأنسة  
ايمس منهكة وجائعة وعطشى، وفي حاجة الى ساعات قليلة من  
الراحة في هدوء منزلها بعد كل الذي عانته. وأعرف أن السيد  
كوريت يريد الاسترخاء قبل أن يبدأ تصوير الفيلم غداً صباحاً.  
حصلتم على كل المعلومات التي تصرف كل منا الى عمله.

انصرف المراسلون بعد أن ابداوا تلمزاً لطيفاً. وانصرفت براندي  
أنه لا يمكنها دخول منزلها قبل أن تودع جيم بطريقة أو بأخرى.  
استمدت بعض الشجاعة من والديها اللذين وقفا الى جانبها طوان  
استجوابها من قبل المراسلين. رفعت نظرها نحو جيم قائلة بأعصاب  
مشدودة:

- وداعاً يا سيد كوريت. اني أقدر عونك ومساعدتك.

عض على شفتيه كأنه يبدي غيظه. واعتقدت أنها لم تستعمل  
العبارات التي تليق به وتظهر مدى إعجابها بشخصه. وما لبث أن مد  
يده يتحدّ أيضاً فبدأت أن تصفعها. وتتم:

- سعدت كثيراً بالعرف عليك آنسة ايمس.

لم تصافحه بحرارة وهو يحاول أن يشد يدها لتتجاوب معه.  
ابتسمت براندي يفترق وهي تملق متبرمة:

- أنا متأكدة أنك وجدت المسألة كلها فسيلة.  
ضغمت بقبضته عندما حاولت سحب يدها عاقداً حاجبيه وكأنه لا  
يفهم موقفها البارد هذا. حول نظره في اتجاه المراسلين التجمعين  
حول السيارات وقال:

- ستهلدين نفسك مضطرة لشرح هذه الملاحظة لأولئك  
المراسلين.

أطلق عهده بصوت منخفض لم يسمعه أحد مواءها. وسحب  
يده متجنباً باحترام لوالديها. ثم توجه نحو المليكوتير.

ظلت براندي تراقبه ليضع ثوان وهو بخطو بعيداً عنها. رشت  
والديها على كفتها تدعوها صوب المنزل. وهنا قال والديها:

- ادخلنا، فأنا سأتقي هنا بعض الوقت. أريد أن أقدم شكري  
وامتناني لكل من قدم مساعدته لنا.

وما أن أصبحت براندي داخل المنزل حتى أحسبت بالأرقام  
الشديد. كانت قدمها تؤلمها من جراء تلك الرحلة الطويلة عبر  
الصحراء وعظامها تن وجعاً من رقادها فوق الأرض الصلبة.  
قالت أمها وعينها تشعان ارتياحاً لعودتها سالمة:

- لا بد أنك جائعة. ساعد لك بعض الحساء والسندويشات.  
وتابعت ضاحكة:

- من الأفضل أن اعد شيئاً لنا جميعاً فأنا والدك لم نناول حتى  
وجبة الإفطار.

كنت قد سكبت عصير البرتقال عندما اكتشفت أنك لست في  
غرفتك.

أكدت كلمات والديها كل ظنونها. كادت أن تمنى لو اكتشفوا  
كل ذلك ليلة أمس إذ ربما كانوا عثروا عليها قبل بلوغها خيمة جيم.



ثم أجبته:

- لم أكن أحب أنكم ستغدوني قبل الصباح في أي حال.  
كانت تدرك أن والدها سيطلبها بتفسير أكثر وضوحاً وتفصيلاً  
حول حقيقة ما جرى مما أعلنته لمراسلين بحذر وإتقان. وهي لا  
تشعر أنها قادرة على كل ذلك الآن. فقالت مغيرة الموضوع في الوقت  
المناسب:

- كل ما أتمناه الآن هو استحمام حار وطويل. فإذا لا تشرعين  
بإعداد الطعام وسألتحق بك فور خروجي من الحمام.  
دخلت براندي بعد مرور ساعة من الوقت إلى المطبخ الفسيح ذي  
اللون المرجاني الأبيض فسأل لعابها وهي تنشق رائحة الحساء الخبز.  
كان شعرها يتدلى بخصلات مجمدة تتساقط منه قطرات الماء فوق  
قميصها الأزرق النظيف. استنشقت الحساء بلهفة وهي تشعر  
بامتعادة حيوتها. . . منطقة إيشامه عريضة لوالدها.  
قال والدها تمارحاً وهو يقدم لها كرسيًا للجلوس:  
- عجيباً كيف كنت قبل الاستحمام تبدين كجرد الصحراء.  
أجابته:

- غرقت في دورة المياه.

وامتعدوا شيهتهم جميعاً مع مرور هذه الساعة. ولم تبرز حاسة  
الفضول عند أهلها إلا بعد أن انتهوا من الطعام.  
وجدت براندي نفسها مضطرة لسرد كل ما جرى.  
وعلى سبيليات متعنتاً وبسته تحاول تبرير فشلها في التعرف على  
جيمس كوريت:

- سارق ماشية. لا بد أنك طعمت كيرياه في الصميم.  
فردت براندي:

- لا أحب، فقد كاد لي الصاع صاعير. لم اغفر له محاولته الإيحاء  
لي أنه سارق ماشية فعلاً. كان عليه أن يجربني من هو بالضبط.  
عندما أفكر كيف كان يسخر مني كل ذلك الوقت. . .

ولم تكمل بل أعلنت:

هذا هو الجزئي بعينه.

قالت والدتها مهددة من روعها:

- لا يمكنك انكار الجانب الطريف من هذه الحادثة. ربما شعر  
بالإحراج أو عدم اللياقة للإعلان عن هو.  
وكادت براندي أن تفلت أعصابها وهي تحجب:

- لا شيء يخرج هذا الرجل. من الأفضل التحدث عن شيء  
آخر. لا أريد ذكر جيمس كوريت بعد الآن.

كانت كلماتها الأخيرة كشبح سيفاردها طويلاً مثلما أدركت في  
صباح اليوم التالي عندما وصلت إلى حانوت الحرف والفنون الذي  
تعمل فيه. ما كادت تخطو داخل الباب الخلفي حتى بادرتها صديقتها  
بحريدة الصباح. وسألتهما كارون جاستن بصوت يطفح حبوراً:

- براندي هل هذا صحيح؟ هل عثر عليك جيمس كوريت حقاً  
هائمة في الصحراء ضائعة ومرئعة الفرائص؟ جيمس كوريت،  
الممثل السمانتي.

واصلت براندي تقديمها لتعلق مترتها في الغرفة الخلفية، مقاومة  
تيارات الاحباط التي غمرتها. ثم ردت على كارون بصوت واثق:

- في واقع الأمر. . . أنا التي وجدت. هل القهوة جاهزة؟  
وكانت العودة إلى الذي يصل إلى الحانوت أولاً يغلي البريق القهوة  
وذلك لأرتشافها قبل فتح الابواب. ثم تبعاً كارون يسأل براندي بل  
أصرت على حديثها الأصلي:

- عليك اخباري كل ما جرى.

كانت براندي تتميز غيظاً وهي تملأ كوبها بالقهوة الحارة.  
وقد ردت أن تضع حداً لفضول صديقتها:

- القصة بأكملها في الصحف. يمكنك أن تقرأها بنفسك.

لمعت عينا كارون العليلتان يبريق غريب:

- أراهنك أن القصة كلها ليست في الصحف.

وتابعت متملقة:

- يمكنك ان تخبريني كل شيء. سأحفظ السر. أعدك.  
ولم تجد براندي مخرجا الا باعطاء كارن بعض التفاصيل واختصار شديد:

- كنت انتزه على حصاني في الصحراء وفجأة انطلق هاربا.  
شرعت بالمشي نحو البيت فصحت في الظلام. ثم عثرت على خيمته. صرقت الليل هناك. بدأت بالعودة الى المنزل صباحا. هبت عاصفة رملية، وقامت الهليكوبتر بانقاذنا بعد ذلك. هذا كل شيء!  
اعترضت كارن على هذه المعلومات الضئيلة فطلبت بالمزيد:  
- ولكن ماذا فكرت عندما أدركت انه كان جيمس كوريت?  
ابتسمت براندي بمرارة وهي تذكر تلك اللحظة:  
- اعتزتي الصدمة.

وتابعت ترشف قهوتها متسائلة عن صاحبة الخائول:

- اين السيدة فيليس?

فجاء الجواب الغاضب المؤنب:

- ذهبت الى المصرف، وتوقفي عن تغيير الموضوع. تخبريني ماذا فكرت؟ هل حدثك عن الفيلم الذي يلعب فيه دور البطولة؟ الفيلم الذي يصورونه في تومسون القديمة؟  
اجابت براندي بالنفي وهي تداعب اطراف فستانها المزركش بالزوارق الزاهية.

فسألته كارن بعد ان انتظرت جوابها بدون جدوى:

- ما هي الامور التي تحدثنا عنها؟

قطبت براندي حاجبيها قائلة:

- لا شيء محدد!

غرق كارن في التفكير وعلفت بخدقة:

- انك تظنين عني شيئا. كنت معه وحيدة في الصحراء قبل ان  
حول النار والسماء لثلا لا بالنجوم. فلا بد انه حاول ان يفعل شيئا.

اليس كذلك؟

انكرت براندي كلامها بعنف:

- هذه سخافة!

لكن كارن اذنت وجني صديقتها تتوردان خجلا، فشبهت قائلة:

- حاول ان يعانقك، آه يا براندي. جيمس كوريت عانقك!

لم تقص براندي هذا الحادث لاهلهن، اذ انها كانت تحاول ان تنسأ اكثر من أي شيء آخر. عافيت تعجل استنكارها:

- لا، ليس كما تظنين. لم يحدث شيء. ان ما جرى كان يتسم بالبراءة التامة، حتى اني لم اكن اعرف من...

ولم تكمل جملتها

- هذا كل شيء.

حدثت كارن مذهولة، وسألته مستقصية:

- لم تعرفي ماذا؟ لم تعرفي هويته؟

وتابعت بصوت غير مصدق:

- أهذا ما تقصدينه؟

وضعت براندي فنجان قهوتها على الطاولة الصغيرة بحركة عصبية مشرمة وقالت مؤكدة بامتصاص:

- نعم هذا ما قصدته.

استمرت كارن تكاد لا تصدق لذهنها:

- لم تعرفي جيمس كوريت؟ لست جادة بالطبع!

وانزلت الجريدة من يديها الى حضنها وانتصت على الصفحة التي طبعت عليها قصة انقاذ براندي وجيمس كوريت. فأشارت براندي الى الصورة التي التقطها المراسلون عند اجراء المقابلة:

- انظري الى صورتهم. من يمكنه التعرف عليه في تلك اللحظة؟ علاوة على ذلك ان آخر ما تتوقعين الاحتجاج به في عرض الصحراء

هو نجم سينمائي لامع!

وطرحت كارن سؤالا آخر:



- فما الذي كان يقعله هناك؟

هرت براندي كتبها بنوت:

- لست ادري . سمعته يقول للمراسلين انه كان يبحث عن بعض الهدوء والسكون .

عقدت كارون ذراعها قائلة:

- كيف شعرت عندما عاتقت جيمس كوزيت يا براندي؟

احسنت براندي بوحز مؤلم يمزق شعاف قلبها . انها رغم كل شيء لا زالت تحمل ذكريات طيبة عن تلك الحادثة . وترددت في الافصاح عن مشاعرها الحقيقية حتى لا عجز صديقاتها . ان لكل فتاة كبرياءها . وهكذا تدقت الكلمات من فمها:

- بما اني لم اكن اعرف انه جيمس كوزيت عندما عاتقتني ، فلم اهتم بالأمر كثيراً . طبعاً لو ادرت ذلك ليكنت تفقدت مدى سرعة خفقان قلبي او مدى ارتفاع حراري!

فوحشت كارون لسهجة صديقتها الخازنة ، وهي التي تتميز بطبيعة عادئة عذبة . فراجعت معترضة بنعومة:

- انك تعامليني بقساوة لا مبرر لها .

ولكن اعتذرت براندي مطلقاً آفة عتيقة:

- لم اقصد ايذاء مشاعرك . اني احاول تسيان الحادثة كلها . خاصة انه لا بد ان يكون قد سخر من جهلي المطبق عندما لم اعرف هويته .

وانت نظرة على ساعتها متأمة:

- الساعة تقارب التاسعة . هل تركت السيدة فيليس مفتاح الباب الامامي جل مكتبها؟

هرت كارون راسها بالايجاب ، متعينة براندي الى مكتب صاحبة الخانوت:

- هل تبغين رؤيته ثانية؟

جهدت براندي في مكانها مكفوفة الوجه:

- هل ابغيت رؤيته ثانية؟ ماذا تعنين؟

فاوضحت كارون:

- هل دعاك للخروج معه؟

وقهقهت براندي بأسلوب غير مقنع:

- كلا طبعاً . انك تتأثرين بشخص الافلام الستمائية كثيراً يا كارون .

غير ان كارون اصرت على رايها:

- لا تستخفي بالافلام يا عزيزي براندي . ان الحياة تحفل بأشياء

أشد غرابة عما تشاهدينه على الشاشة!

أجابتها براندي بجازمة:

- انه لم يطلب مني الخروج معه ومن المستبعد قيامه بذلك . حتى

ولو فعل فلن اقبل دعوته .

كرزت كارون عبارتها وهي لا تكاد تصدق انبيها:

- لن تقبل دعوته؟

فحاولت براندي شرح الموقف:

- سخر مني كثيراً حتى الآن . وهو نتيجة لخبرته وسمعته لا يعفري

أكثر من فتاة ريفية . انه يفضل حتى السيدات المثائفات .

وقاطعتها كارون:

- ربما اراد تغيير عادته؟

فاطردت براندي محاول اقناع نفسها بما مستقوله:

- لينبحث عن سواي . لا ارجب في رؤيته مرة اخرى!

قررت الاحتفاظ بهذه الازهار الجميلة، لا لسبب الا انها شعرت  
باحباط تام وعجز عن مواجعتها وضعها الحالي وكل ما يجيش لها  
المستقبل.

في تعلن البطاقة اكثر من الاعتذار عن اي ازعاج تعرضت له،  
وموقفه ببساطة . . . جيم. رفضت الاعتراف ان قرارها للاحتفاظ  
بالورود يعود في جانب منه الى التوقع الذي قرأته. ادركت في لا  
وعنها انها تشيل استلام ياقة من جيم ساوق الماشية، وليس من  
جيمس كوربت النجم المستعراضي الجذاب.

خطت براندي خطوة الى الوراء قاضية شفيتها السفلى، وهي  
تلقي نظرة شاملة على اسلوب ترتيب القرفة. وهزت برأسها معلنة  
رضاعها عن الشجة، اختارت اناء الزهور الزجاجي الذي توارثته  
عائلة والدتها لاجيال، اذ بدت زخارفه الصفراء شبه الشفافة الزينة  
ببراعم قرنفلية اطرا بارعا للورود الحمراء ذات الوميض الباقوتي.  
حمت الاناء بانقان الى غرفة الجلوس المجاورة. وترددت قليلا  
قبل ان تختار مكانا ملائما لعرضه، الى ان وقع اختيارها على زاوية  
قرب الحائط الابيض خلف صندوق آلة السربو. كانت لا تزال  
تضع الاناء عندما انفتح الباب الامامي، ثم سمعت خطوات والدتها  
الخفيفة تتقدم صوبها. وما ان دخلت حتى صاحبت بابتهاج:

- ما اجمل هذه الورود! من اين حصلت عليها؟

اجابت براندي متعسدة اللامبالاة:

- من السيد كوربت.

قالت والدتها مبذبة اعجابها:

- انه صاحب ذوق رفيع.

ولم تمهلها براندي:

- لا اعتقد ذلك. انه لا يحاول اكثر من الحفاظ على سمعته.

نقرست لينورا حثيوارت في ملامح ابتهاج معلنة:

#### ٤ - زيارة ودعوة . . .

توهجت اشعة الشمس على صفائر براندي الصفراء وهي تقف  
امام شباكها تستنشق عطر الورود العطر. كانت ياقة الورود في  
انظارها عندما عادت الى المنزل من عملها في ذلك اليوم.

وكادت للوهلة الاولى ان ترمي بالياقة في سلة المهملات وقبل ان  
تقرأ البطاقة الجميلة التي تدلت منها. كانت ردة فعل صبيانية. غير ان  
براندي مشيت مطاردة الاصدقاء والغرائب بطالبوها بالحفايا الداخلية  
حول قضائها الليل في الصحراء مع جيمس كوربت.

كفت في نهاية المطاف عن الاعتراض عندما اعلواء وبصوت  
واحد انها كانت مغامرة شيقة. وتركتهم يطففون العنان خياهم  
الجامح، اذ ذهبت كل جهودها لحملهم على تغيير آرائهم ادراج



- انها ملاحظة غير لائقة.

اجابتها براندي بيرونة:

- لا ليس صحيحا. ان ارسال الورود مجرد باقة مبهمة. انا متأكدة ان السيد كوريت اوصى سكرتيره او مدير اعماله ليوصل الي بعض الزهور. انها زهور جميلة واقلها كثيرا. ولكنني لن اسمح خيالي ان يشج قصة خيالية من كل ذلك.

قالت ليتورا بخفاف:

- لم يحضر في بالي ذلك اطلاقا.

ابتعدت براندي عن امه الزهور وعيني والدتها الفضوليتين،

وتوجهت صوب المطبخ قائلة:

- سأبدأ باعداد العشاء. اين والدي؟

وابلغتها والدتها انه في مرآب السيارة. ثم غيبت مجرى الحديث وهي تساهل:

- براندي ما الذي جرى اليوم؟

استدارت براندي قليلا متوقفة عند مدخل المطبخ:

- لم يحدث اي شيء. ذهبت الى العمل وهذا كل ما في الامر. فارتضعت أمها:

- امطرونا المراسلون بالامثلة حول الحادث في نهاية الاسبوع. ولا

بدالك تعرضت للشيء نفسه. اعترف انك تعاني من بعض الحرارة حول هذه التجربة واعتقدت...

وقاطعتها براندي موافقة:

- نعم انني اشعر بالحرارة. لا أحد يجب ان يكون هدفًا للسخرية.

وتذكرين انه وجد المسألة مدعاة للسخرية عندما لم اعرف من هو رهايم الآن يثيرون اللفظ حول هذه المسألة ويصفونها بالرومانسية

ونقية التعوت العاطفية. اني اجد الامر كله مذلًا للغاية.

وتابعت والكبرياء ترسم على وجهها:

- والان اذا سمحت سأذهب وأعد العشاء.

لم تعترض أمها، كما لم تحاول إحياء الحديث عن جيمس كوريت من جديد. وعندما دخل والدها اكتفى بالتعليق على جمال الورود، ويدون أي سؤال عن صاحبة الهدية. فلزت براندي ان والدتها قد اختبرته كل شيء.

تعمدت براندي في اليوم التالي تحجب ذكر باقة الورود امام كارن. اذ انها تعرف قاما خيالها الخصب والتفصيص التي يمكن ان تسجها والمجانى الكامنة وراء هذه الهدية التي تستطيع استخلاصها وسبرها. خاصة اذا كان المرسل جيمس كوريت.

وما ان أحل يوم الخميس حتى كان اللفظ الذي اثارته مغامرتها في الصحراء قد تقلص الى عدد من التعديقات والحساسات اشعرت بها وهناك. بدأ اقلوه يعود الى اغصانها الشجرة. لم تعد تحتاج الى الأحياء والمخدر كلما دخل الخافوت صديق او أحد مغارفيها. وهكذا كتعت نفسها ان القضية كلها سيظورها النسيان مع مرور الزمن. وفي مساء ذلك اليوم أحسنت براندي ان سياستها أخذت تعود الى حالتها الطبيعية. في حين كان والدها منهمكين في اعداد دروس اليوم التالي. أطلقت نهيدة عميقة وسندت ظهرها بالوسادات الوثيرة المتأثرة لوق مقعد فخم. وراحت تداعبها الأحلام الوردية.

كانت حرارة الشمس تزداد انخفاضاً وهي تغطس وراء التلال الغربية ذات القمم السحرية. وها هي تتمتع بألوان الشمس الغاربة بكل ما ترفقه من مشاعر مؤثرة. ظلت جالسة هناك وهي تحقق على اجنحة الخيال وهذا انظر الأخاذ الذي يسلب الالياب. وفجأة سمعت صوتاً يهتف من ورائها:

- لا الهه لماذا خرجت الى الصحراء وأمامك هنا هذا المنظر الرائع؟

استدارت نحو مصدر الصوت وهي لا تكاد تصدق عينيها. ها هو جيمس كوريت يقف امامها.

ليس عليها هذه المرة ان تحظى هويته. كل ما بقي من جيم

القديم كان ذلك التبريق في عينيته السوداء الويون واشاعته المتوجس من خطر داهم. اختفت اللحية كاشفة الوجنة المضمرة والفك العريض والشمم الصغير في ذقنه، وتلك الابتسامة الساخرة المرتسمة فوق فمه. كان حاسر الرأس، أبيض الظفر، يرتدي قميصاً حريراً يتخلله ألوان زرقاء وصفراء وخضراء خفيفة، مطوي الأكمام تظهر مقدمة ذراعيه اللذين لويحتهما أشعة الشمس. كان مظهره جذاباً للغاية لا يمكن لأحد أن يخطئه.

مع تضال ذلك وقع الصدمة وهي تراه على هذا النحو، استطاعت براندي أن تثمّن بعض الكلمات:

- كيف... كيف أتيت إلى هنا؟

علا التجهّم وجهه عندما لم تبادره بأي ترحيب، وهمس:

- أمك فتحت لي الباب وأعلمني أنك هنا تشاهد بين غروب الشمس.

أخذ قلبها يزداد خفقاناً فأشاحت بظرفها عنه. اكتفت بكلغة ناعم، ثم استطردت:

- استلمت باقة الأزهار. شكراً.

وقال وكأنه يتحدّاه:

- هذا واجبي. هل يمكنكني الجلوس؟

أشارت عليه بالجلوس على أحد كراسي الشرفة. وبكل برودة اعصاب اختار الكرسي المتحاذي لها، وفي مواجهتها تماماً. وما أن جلس حتى انصبت واقفة وعطفت نحو عمود خشبي. نظرت إليه نظرة غاضبة ووهج الشمس يترافض بين ضيفاتها الشرفاء:

- أنك لا تقوم بزيارة اجتماعية الآن! لماذا أتيت إلى هنا يا سيد كوريت؟

قرأ وجهها الصارم للحظات قليلة قبل أن يجيبها:

- لماذا نظن أن زيارتي ليست بمحاولة اجتماعية؟

قالت وهي تضارع انفعالها:

- إن كنت أتيت لتعرف ما إذا تغلبت على حنّتي وأصبحت بخير، فأجواب هو نعم.

أجابها جيم يا احترام:

- أنا سعيد لسماح ذلك يا براندي.

أن استخداماً لاسمها الأول ليزيد اعصابها ثوراً. فهي لم تكن تنظر إليه عندما نطق بعباءته، فخائته جيم الذي لقيته في الصحراء وليس جيمس كوريت. أنه من الجنون المطلق الاستمرار في اعتباره وكأنه شخصان مختلفان.

كانت أصابعها تضغط على العمود الخشبي وهي تبحث عن الكلمات الملائمة:

- الآن وقد أصبحت فضولك يا سيد كوريت، لم تعد في حاجة إلى تهديد زيارتك كبادرة احترام!

وبضحكة خافتة قضى على محاولتها للتخلص منه:

- لم يسبق لأحد أن اتهمني بالدعارة وحسن السلوك... واعتقد أنني لست كذلك. من هنا فأنك لن تنحني في الإبقاء إلى بمغادرة هذا المكان.

واشعل الغضب في عيني براندي:

- لا شك فيما تقوله يا سيد كوريت. أعرف تماماً أنك لا تتمتع بصفات السيد المهذب، وهو أمر كدت أنساه لسوء الحظ.

ابتسم ابتسامة مطمئنة هادئة:

- وأخيراً وصلنا إلى سبب زيارتي.

وسأله براندي بحفاف:

- وما هو السبب؟

أجابها:

- أعرف أنك أصبت بالأسهال الشديد عندما اكتشفت هويتي الحقيقية الأحدث الماضي...

- لا أحد يجب أن يتحول إلى مغفل بدون إرادة منه. أنك وجدت



الأمر كله مدعاة للثسالية عندما لم اعرفك. لا بد انك ضحككت كثيراً وانت تستعيد هذا المشهد. واذا ما استيقظ ضميرك الآن وجشت الى هذا للاعتذار يا سيد كوريت.

لم يدعها تكمل:

- لا ليس هذا سبب عيبي، لأنني لا اشعر بالندم والأسف. واذا ما ناديتني سيد كوريت مرة ثانية، عليك مواجهة كل العواقب! احركت براندي وهي تذكر قوته المخارقة انه مستعد لترجمة كلماته الى افعال. اصيبت بقليل من الخلع، لكنها حرصت على كشف ما يحول في خاطرها.

سألته وكأنها تتحداه:

- ماذا تريدني ان اذانيك؟

تقلصت عينا السوداوان في لحظة تأمل الى ان قال:

- لم تجدي صعوبة في الماضي عندما كتبت تباديني جيم، ذكرت براندي بكلمات تطفح غطرسة:

- هذا هو الاسم الوحيد الذي كنت اعرفه آنذاك، فلم يكن في يدي حيلة.

تابع مسخرته اللاذعة:

- والان توجد اسماء اخرى تحبين اختيارها بدل الاسم الاصلي فردت مؤبقة ايام:

- لم اقل ذلك.

بدا وكأنه ضاق ذرعاً بهذا الجدل:

- لم يخطر في بالك لماذا لم اطلعك على هويتي الحقيقية؟

وكادت ان تبتسم وهي تحجب:

- يمكنني ان احزر لماذا؟

وردة عليها بكلمات مشحونة هزلاً وغيظاً في ان معاً:

يا ابن اني اني لن اضجرك كثيراً بتفسيرتي لدموع. اترك تماماً ان المرء يضرب بالليل عندما يصغي الى ما يعرفه مسبقاً!

لم تطلق براندي التحديق طويلاً في عيني الجامدين، فحولت نظرها نحو البعيد. وأصرت بصوت شبه مرخف:

- انني أرغب بأن تقسم بصدر خلك.

أصبح الجو مشحوناً بالتوتر. شعرت انها تستفز مشاعره بدون ان تستطيع وضع حد لهذا الاسلوب المهيمن. ان خداعه ألها كثيراً، ولم تكن تنوي الصلح عنه بسهولة. مع ذلك ظالت جيم اعصابه على نحو يثير الإعجاب وهو يقول:

- عندما عثرت على خيمي تلك الليلة تبادر الى ذهني أنك احدي المعجبات من يتعفن أنوارى. ثمة قنات كثيرات يفعلن ذلك. ولم يكن من السهل علي تبين حقيقة مقاصدك في البداية.

قهمت براندي الآن لماذا بدا عليه ذلك الغضب الشديد عندما رأها. مع ذلك تجاهلت المسألة وعلمت قائلة:

- لا شك أنك أصبت بخيبة الأمل عندما اكتشفت حقيقة وجودي هناك؟

أجاب مشدداً على كل حرف:

- ان مهنتي تعود على قوائد كثيرة، ولكن ليس غير مقابل. وأكاد لا اقتنع بحياة شخصية. من هنا حرصي الشديد على لحظات قليلة اخلو فيها الى نفسي. واذا ما رغبت في معايشة امرأة، اختارها انا وفي الوقت الذي يلائمني.

بدأت براندي تستعيد هدوءها السابق وقد سمعت يشرح لها مرققه، فأجابت باسترشاء:

- افهم تماماً ما تقول.

وبطقة لا تعرف حداً، تتراقص في عيني ساعرتين بدا جيم يستفيض في شرحه:

- أمل أنك تفهمين لماذا كانت مسألة عدم تعرفك علي مدعاة للثسالية، خاصة مع اهتمامك لي بسرقة الماشية. وادركت للحال أنك لا تخادعين من اجل اقناعي للمساعد لك بقضاء الليل معي. كنت

متأكدة تماماً أنني سأارق ماشية. فاحترت كيف أحرك حقيقة الامر.  
وهكذا بعد مضي وقت قصير، قررت عدم اخبارك.  
اعلمت براندي بحقيقة:  
- انها كانت مهزلة باهرة.  
ترك جيم كرسية ومضى ببطء نحو العמוד الخشبي حيث تقف  
براندي، وخالصها بدموع:  
- لا لم تكن مهزلة. عندما لم تدركي حقيقة هويتي شعرت وكأنني  
انسان جديد. انه شعور افقدته منذ أمد بعيد.  
كان كلما استمر في ايضاح موقفه، كلما تضاعفت مشاعر براندي  
بالاهانة والادلال، فصاحت قائلة:  
- كنت سأكتشف من انت اجلاً أم عاجلاً!  
ولم يجد بداً من الاعتراف:  
- حسبت حساب ذلك. وفكرت في البداية بإيصالك الى مكان  
قريب من منزلك ليس اكثر، غير ان العاصفة الرملية ألقت  
مشروعني.  
سألت براندي متذكرة انه قاوم محاولتها لمساعدته على اقرب عندما  
اقتربت منها ايليوكوبتر:  
- لماذا؟  
وشرح لها:  
- لأنني عرفت ان ايليوكوبتر تخص مزرعة سوارو. ثم لمحت  
دون بيترز مدير أعمالني فادركت انهم يبحثون عني.  
كان يقف امامها بقات الفارعة، قرواً جذاباً. لم يكن يفضل بينها  
اكثر من قدم واحد. انها لحظة حرجة بالنسبة الى براندي فهي لا  
تدري ما الذي يفكرها من مباحات. قالت معترضة، ولكن بدون  
عداء او غضب:  
- كان عليك ان تطلعي على هويتك معها كانت الظروف!  
تحركت يده فوق العמוד الخشبي مقتربة من ضيفالز الشعر التي

يداعبها تسم خفيف وأعلن:  
- عندما لمحت ايليوكوبتر عرفت انه لم يعد لدي خيار. لكن لم  
يتسع الوقت لاخبارك بسبب حجب هويتي عنك اذ ان ايليوكوبتر  
أحدث بالهجوم. وعزمت على اخبارك فور وصولنا الى منزلك. ولكن  
ما ان صعدنا الى ايليوكوبتر حتى كنت عرفت من أنا، اليس كذلك؟  
وأقرت براندي:  
- نعم. سمعت ذلك الشخص... مدير أعمالك... يناديك  
باسم كوريت فادركت من انت.  
كان وجهه ينقش بالخبرة المتدفقة من تلك التماسيم الخشنة. بدا  
وقائه انسان جديد في هذه اللحظة. غير ان براندي اصرت على  
اشباع هذه القضية نقاشاً. لم يدعها تستمر بل قال:  
- اه، لم رأيت تلك النظرة في عينيك عند اكتشافك هويتي.  
لكنك قدرت بسبب عزوفي عن اطلاعك على اسمي الكامل.  
شوش تعلبقة افكارها كلها، رفعت رأسها تسأله:  
- ماذا تعني؟  
أجاب:  
- خلعت أنني لم أجد انساناً مريباً بالنسبة اليك، مجرد كلمة ناعمة لا  
معنى لها. وللمحطات معدودة لم اهتم بما يجول في خاطرك حول  
امتناعي عن اخبارك الحقيقة.  
ارادت ان تصدق كل كلمة تقوله بها، وراحت تبحث في عينيه عن  
اشارة بما لتتقين مدى صدقه. سألته متوقفة منه تعزيزاً لانتباهاها:  
- والان تريد اطلاعي على السبب الفعلي؟  
تمعن في تعبير وجهها وهو يلتمس ترددها وحيرتها:  
- ما زالت لا تثقين بي اليس كذلك؟  
ودت تدافع عن نفسها:  
- لم تترك لي مجالاً!  
أجاب بانسامة باهتة:



- لا ليس صحيحاً. اعتقد ان تصرفي كان غرضياً طوال المدة التي قضيتها معها.

- يمكنك ان تقول ذلك. نعم.

طافت ابتسامة أشد وضوحاً على شفاهه:

- اذن لماذا لا نتناول العشاء سوية ليلة السبت؟

ظلت براندي انه ليس جاداً في دعوته:

- المعترة ماذا تقول؟

- قلت لنتناول طعام العشاء سوية ليلة السبت.

واستغسرت ثانية:

- ولكن لماذا؟

أجابها بدهوه غريب:

- ما هو رأيك انت؟ لانني اريد تناول الطعام معك طبعاً.

يلفت ريقها عينه نفسها للحولة المقبلة:

- لا يجب ان تشعر ان من واجبك دعوتي الى العشاء. استوعبت

الآن كل شيء. ولا حاجة الى هذه المبادرة النطيفة!

حاول الاحتفاظ باعصاب باردة وهو يعيد تعمته القديمة:

- أنا لست رجلاً ليقاً يا براندي، ولا أوزع صدقات لوجه الله.

كان يريق عينيه بشكل لغزاً عميقاً يزيد افكارها اضطراباً.

أناحت بوجهها عنه وأضحى عنقها كالوتر المشدود، انه رجل

جذاب وهي تترك ذلك في عنق اعناقها. يا للهول ان عباراته

المعتولة تكاد تقنعها بقبول الدعوة. وزاغت تقارن بينها وبين

جيمس كوربت.

انها يتميان الى عالمين مختلفين تماماً.

فجأة وجدت ذراعها في قبضته الحديدية. أمسك بها كأنه يؤنبها

على سلوكها اللين وبدا في حالة من الغضب القاتل. خاطبته بشغف:

- لا تنظري الي هكذا، دعني وشأني.

ارخي اصابعها بدون ان يتركها وشأنها وتهد بجلة:

- لتضع حداً لهذه المهرلة. إنك تعقنين الامور.

احتجت براندي:

- لا يمكنك ان انسي من انت. وأخس بفخر عظيم عندما توجه

الي دعوة كهذه، ولكن...

قاطعها ساعراً:

- تشعرين بفخر عظيم! أنا لست مثكاً بملك نفسه ورعايته.

وبصوت يتراوح بين الغضب واليأس اجابته:

- اذن ما تريدني ان اقول؟ اذا كنت تريد جواباً واضحاً فهو كلا.

والآن دعني امضي في سبيل.

سحب يده باشمزاز قاتل. وقبل ان يغتر رأيه ابتعدت عن

العمود لتكون في مأمن منه. أدلّت له ظهرها بغية حجب وجهها

المرتعش وخبرتها المغرورقتين بالدموع.

قنت لم تستطيع استرداد جوابها السلي، مع انها كانت مقتنعة

بصحة القرار الذي اتخذته. حشها صوت داخلي على القبول، ان

المسألة كلها مجرد دعوة للعشاء. وهي مستكسبة خيرة جديدة في

صحبة نجم سينمائي مشهور، وسوف تروي ما جرى معها لأولادها

يوماً ما. ومن ناحية اخرى المسألة ليست بهذه البساطة. حذرهما

غريزتها من النظر باستخفاف الى قضاء بعض الوقت مع رجل مثل

جيمس كوربت.

قال لها رابط الجأش عادياً:

- ربما تغيرت الامور في المرة المقبلة يا براندي.

كانت عينها زائغتين وفي اعناقها صراع البس. اجابته بحزم:

- لا ان الامور لن تتغير يا سيد كوربت.

لم تحاول اقتناعها مرة ثانية. استدأرت وتوجهت لتوه الى الخارج.

وعجبت براندي لخروجه السريع، وكأنها تمنى لو تمالك اعصابه

قليلاً. مع ذلك خامرها شعور باطني ان شخصاً مثله سيعود بعد

مروءة فترة قصيرة.

جلست براندي أمام نافذتها طوال نهاية الأسبوع تتوقع اقتراب  
سيارته من منزلها. ولكن من مرة حيث انقاسها وهي تسمع رنين  
أصناف. ولكن أهل صباح الاثنين وجيم لم يبدل أي جهد للاتصال  
بها. وتراخضت أيام الأسبوع وهي تملكها الشكوك والحيرة حتى  
عالت أنه قرر عدم تبديد وقته الثمين. وهي ككل انتهى تريد منه  
المثيرة والإحراج برغم رفضها الخروج معه.

مر أكثر من أسبوع بدون أن تسمع منه شيئاً لكنها كانت تتعقب  
كل أخباره عبر صديقتها كارن والتي كانت تجهل زيارة جيمس  
كوربت لبراندي ودعوتها لتناول العشاء معه. وهكذا تراءت إلى  
صامع براندي قصة جيمس كوربت المثيرة مع لارين إيفنز، إحدى  
الفتلات التي تظهر معه في فيلمه الجديد.

وجلبت لها قضاصة فيلم تضم صورة للاثنتين معاً، حيث ظهرت  
المثلة السمراء الخدانة وكأنها تحذى براندي مباشرة. وتثير في قلبها  
موجبات من الحسد الجارفة. وزاد الطين بلة قصة كارن حول  
قضايتها نهاية الأسبوع الغالت في بلدة نائية تقع على حدود الولاية.  
وعندما سمعت براندي أنها علاوة على التمتع بتناظر المكسيك ذهباً  
لمشاهدة حفلة صراع للشيران، قررت أن هذه المثلة السمراء جنماً  
متوحشة الطباع تجد لذة فائقة في مشاهدة الدماء المسفوكة.

ومع مرور نهاية الأسبوع الثاني اقتنعت براندي أنها لن ترى  
جيمس كوربت بعد الآن. وماذا كانت تتوقع؟ سألت نفسها. وهي  
تعمل السلم الصغير من غرفة الخانات الخلفية. أنها برغم جاذبيتها  
لا تستطيع منافسة تلك المبتلة الفاتنة الأخادة لارين إيفنز.  
فقررت كارن غاضبة لأزاحة شئ من غري من طريق براندي:

«ما الذي تودين فعله بهذا السلم؟»

أجابتها براندي بعد أن شفت طريقها بأمان:

«أعتقد أنه كان الوقت لإعادة ترتيب تلك الحبال اللدنية هناك،  
وانزال بعض قطع الضخار التي نمرقها، فهي معلقة منذ شير نيسان

(أيرل) الماضي. والناس يحبون رؤية أشياء جديدة.

ومضت كارن بمساعدتها، لكن براندي غابعتها قائلة. وهي تركز  
انتباهها على السلم:

«أعتقد أنني غادرة على القيام بالمهمة مفردة.

واستفاقت كارن في شرح المواقف:

«سأهتم الآن بأثريائي. وعندما تعود السيدة فيليس من الغداء  
سأساعدك حتى لا تضطري إلى الصعود والنزول على السلم طوال  
الوقت. هذا إذا عادت من غداها.

تابعت كارن مشددة على معاني كلماتها:

«لولا وجودنا هنا عاملات غلصات مجذبات لكان هذا الخانات  
أقل إيواء. إن السيدة فيليس غير موجودة في معظم الأحيان.  
ضحكت براندي وهي تتسلى السلم محاولة تلافي الأباويق  
المترجحة:

«إن السيدة فيليس استخدمتنا هذا السبب بالضغط حتى نستطيع  
التغيب متى شأمت.

غمضت كارن:

«إن السيدة غودون دخلت لتوها. تريد تحيطاً خاصة لسنجدة  
مشرة تحيكها. وهي تسأل عنها للمرة الثانية وكانت السيدة فيليس  
أقنعتها بما أنها متعطيتها الحبوط اليوم.

عسست براندي وصديقتها فظهر بامتعاض تحو السيدة:

«أعني لك حقاً سعيداً.

فلت براندي مفرقة على درجة السلم العليا تحجبها الحبال  
اللدنية الغليظة وراحت تحتار قطع الضخار الملائمة للعرض الجديد  
وكانها فتاة يرسم لوحة زيتية.

دخلت الخانات شخص آخر. ولكن المعركة براندي إن كانت  
متكون قادرة على الاهتمام بآربون الجديد خلال دقائق قليلة، لم تشأ  
العمل مهمتها الصعبة. وسرعان ما أحست بالضغط يدب في عروقها



وهي تسمع صوت الرجل:

- أريد أن أرى بعض القطع الجبلية.

لم يكن الصوت العميق الأجل سوى صوت جيس كوريت.

تلمعت كارن وهي لا تكاد تصدق عينيها:

- طبعاً... طبعاً يا سيد كوريت!

نظرت براندي بحذر شديد عبر الحبال المتدلية كيلا تلتفت الانتباه إليها، فوقع نظرها عليه وهو يرفع نظارته الشمسية ويستدير ليبحث بكارن. شعرت براندي بالاضطراب واتخذت نبال نفسها: هل اكتشفت مكان عملها وأن لرؤيتها؟ ليس هذا ممكناً، لكنها أختت لو صحت توقعاتها.

كانت كارن في حالة من الارتباك الشديد. وكادت أن تساقط القطع الجبلية من يديها. وعندما سقطت إحدى القطع وانحنى جيم لمساعدتها كاد أن يغمى عليها... ولم تلمحها براندي... بدا جيم أشد جاذبية، طبيعياً ورائعاً الجأش.

لم تتحرك براندي من مكانها في أعلى السلم مخافة أن تضرب بالأحراج إذا اكتشفت أنه لم يأت لرؤيتها. انتظرت منه أن يذكر اسمها أولاً. كانت الحبال العظيمة تمنحها عن الرؤية فاعلمت.

سألت كارن:

- هل... هل لديك اهتمام بالقطع الجبلية سيد كوريت؟

رفع نظره وأبسم ابتسامة باهتة:

- إنها إحدى هواياتي المفضلة ليس أكثر.

وسرعان ما استعادت كارن ثقتها بنفسها وانطلقت على مسجيتها الشريرة:

- اعتقد أنك تحتاج إلى هواية كهذه تساعدك على الارتخاء بعد عمل

الشميل.

وتابعت:

- لك لا تقدر مدى اغنيائي لرؤيتك يا سيد كوريت. أفني

أحدى المعجيات لك منذ زمن طويل. شاهدت كل أفلامك، وشاهدت بعضها أكثر من مرة.

اجاب بحركة لا مبالية:

- شكراً. أرجو أن تكوني قضيت وقتاً ممتعاً.

أكدت له كارن بحماس:

- نعم. نعم. ان انتظر قبلك الجديد بفارغ الصبر. لا يد لك

تعز جداً بعملك.

وافق على كلامها، غير أن براندي تبيئت سحرته الجافة وهو يستعطر:

- ان عملي ممتع في نواح معينة، وعلى للغاية في نواح أخرى.

ضحكت كارن وهي ترف شعريها إلى الوراء:

- إذا في أي حال لم يحصل لي شرف معرفة كيفية تصوير

الأفلام بعد.

بعد أن اختار جيم كل ما يريده وقت منتظراً إعلامه بالقس. هنا فرت براندي أن وجوده في الجانوت لا علاقة له بها. وثبتت لو أن كارن لا تروج بأي شيء عنها. هذا زوجها وهي تعرف مدى ارتباط كارن وعدم قدرتها على تذكرها الآن.

قال وهو يدفع ثمن الأغراض:

- هل تودين إلقاء نظرة على كيفية تصوير الأفلام يا أنة...

فقدت نفسها بعجل:

- ان اسمي جاستن، كارن جاستن.

فتابها لتوة:

- يمكنك أن أدركت تذكرة مرور في أحد أيام الأسبوع المقبل إذا

كنت غير مشغولة.

وأعلنت كارن مختبطة:

- نعم. نعم. أنا أغلق الجانوت كل خميس بعد الظهر.

علت وجهه ابتسامة ساخرة وهو يتابع:

- ربما استطعنا قنّاح لآلة إمسر بالنزول عن السلم والانضمام اليك.

واستدار عذفاً في الحبال الغليظة التي كانت تحجب براندي. ونزلت عليها كلماته كالصاعقة. كيف اكتشف غيابها الآن؟ ولماذا ارتباكها كادت تهوي عن السلم. ثم لم تلبث ان امتعادت توازنها وبدأت تهبط بهبط متعمد. كان جيم ينظر عند أسفل السلم. وعيناه تترآن من حيرة الخجل التي غطت وجهها.

وعثم قائلاً:

- هل اعتقدت فعلاً أنك كنت محبوبة عن الانظار؟

استكرت براندي رايه:

- لم أكن أحاول الإحجاب. كنت أعيد ترتيب بعض القطع. والتفت نظراتها بعيني كارون. فأدركت كونها ما الذي يدور في خاطرها. وابتسم جيم بخفي:

- لاحظت أنك تعملين بصمت تام. وطالما أنك كنت مشغولة الى هذا الحد اسمحي لي ب تكرار الدعوة التي قدمتها للآلة جامس.

عز على براندي الاعتراف باختلاس السبع فسأله:

- ما هي طبيعة هذه الدعوة سيد كوريت؟

نجهم قليلاً وهي تشير الى اسمه على هذا البحر الرستني، وكأنه يحذرهما من عواقب وخيمة. وخاطبهما متحدثاً:

- عرضت ان احصل على تذكرة مرور لك والآلة جانتين. وذلك من أجل السماح لكما برؤية تصوير قلبي الجديد. ذكرت صديقك ان الحانوت يطلق ابوابه بعد ظهر الخميس المقبل. -

سأدير التذكير لذلك التاريخ اذا كان كل شيء على ما يرام.

قفزت الى ذاكرة براندي أقواله السابقة عندما زارها في المنزل، وخاصة ان الامور ستختلف في المرة الثانية. ارادت رفض الدعوة لمجرد البكائية، وهي ترغب في قهرها في أن معاً. ولا شك ان صراعها الداخلي يدا واحداً على قسبات وجهها.

تكلمت كارون وعينها تنضرب على لبراندي مخافة تفويت هذه الفرصة الباهرة:

- كل شيء على ما يرام. انه الوقت الملائم تماماً.

وتهدت براندي بمحض:

- نعم. الخميس يتاسنا جيداً.

قال كمن حقق انتصاراً باهراً:

- حسناً جيداً. سأقوم بكل الترتيبات. اذهبا الى البوابة عند الدخول وسيقولون أمركما هناك.

ابتسمت كارون ابتسامة عريضة:

- شكراً جزيلاً يا سيد كوريت.

خلق في براندي مؤكدا انه يحصل دائماً على ما يريد. وعندما ودّعها انكرت براندي مدى خبرته في التعامل مع المرأة. جعلها تنتظر مدة اسبوعين بدون ان يتصل بها بناتاً. ثم ما ان يشت من رؤيته ثانية. وتدمت على رفض دعوته حتى ظهر مجدداً.

لم تحد براندي سبباً يدفعها الى رفض دعوته الثانية. فهو لم يقترح قضاء سهرة ودية بل على العكس دعا صديقتها معها لإدخال الطمأنينة الى قلبها. إضافة الى ذلك، انها دعوة للقيام بجولة في وضوح النهار. لم يخامر براندي الشك ان ذهابها سيكون مفيداً وممتعاً ويتسم بكل البراعة. هكذا وجدت نفسها تقبل الدعوة بدون تردد. وهذا ما كانت تتمناه بينها وبين نفسها. ان كارون على حق. هذه الدعوة فرصة لا تفلت.

وفكرت بصمت لو ان الزمن يقفز بسرعة فيحين يوم الخميس. ان وقت الانتظار صعب وقاتل.



- لا لن ينسى .

هزت كارن رأسها :

- طبعاً ، طبعاً ، لن ينسى ما حدث هنا . وخاصة إذا خسيت كل الجهود التي يبذلها ليحصلك على المنجي . كلما فكرت في رفضك ضرب موعد مع جيمس كيريت ، ازدادت قناعة أن دماغك يحشو بالثمن أو الحجارة .

كانت براندي أحبرت كارن ، بعد أن غادر الحانوت يوم الاثنين عن زيارة جيم إلى مرطاً ، أملة تخفيف وطأة الدعوة الثانية . لكن كارن أتيها بعنف ، متهمة إياها بشئ التهم ، ووبختها لحجبها هذا السر الخطير عنها .

احتجّت براندي تدافع عن نفسها :

- لا حاجة إلى تكرار المعروفة نفسها ، علاوة على ذلك ، لا يوجد أي شيء مشترك بيني وبين نجم سينمائي .  
استشاطت كارن غيظاً :

- ما هذا الكلام الفارغ ؟ لا يمكنك إصدار حكم مسبق

في أمر كهذا . أمشي أن لا تسلبه الممثلة يفتر منك .

احتجّت براندي بوعز في حلقها ، ولم تلبث أن أشارت :

- لا يمكن لأحد أن يسلب منك شيئاً لا تملكه .

تجاهلت كارن دقة تلك الملاحظة :

- ربما دبت الخلاف بينهما فالتجأ إليك لمواساته . هذا ما يفتر

انتظاره كل هذه المدة قبل أن يحاول رؤيتك ثانية .

حسبت براندي أنها مسألة غير مستعدة . مع أنه ليس من

الطبيعي أن يكون رجل معتد بنفسه مثل جيم يحتاج إلى المواساة .

وصبغت إلى المدخل الرئيسي . وانتظرت قليلاً أمام شباك التذاكر .

ابسم فما رجل أصليع برندي قميصاً أبيض تقليدياً ، يلتص بأحد

كميه رباط احمر . نظر إليها كأنه يعرف كل شيء عنها . ورحب بها

بأصلوب من أحرقه المهنة :

## ٥ - مع النجوم

أعلنت كارن وهي تمسك بقفا المرتعشة لتأكيد قولها :

- كم أنا متعبة . انظري كيف ارتعشت ارتعاشاً !

حاولت براندي أن تهدئ من روعها . لكنها هي الأخرى كانت

تنصيب عرقاً ، تكاد اصباحها لا تستقر على حال .

وقفت كارن سيارتها في موقف عربات السياح . وسارتا صوب

المدخل الرئيسي المؤدي إلى توسون القديمة . وهي عبارة عن بلدة

مشابهة لما كان عليه الغرب الأمريكي في الأيام الحواري .

قالت كارن والقلق يتملكها :

- أعرف أنني كثيرة الثروة . ولكن أرجو أن لا ينسى قدومنا اليوم .

طمأنتها براندي :

- السلام عليكما.

اعتقد لسان براندي فحاتها الكلمات . تطوعت كارون لاتقاضيها:

- اعتقد ان السيد كوريت ترك لنا بعض التذاكر . اننا . . .

وقاطعها بحرارة باللغة وهو يفحص وجه براندي:

- لا بد انكما الانسة جاسين والانسة اميس . اعلمني انكما

قادمتان . سأنادي أحد الاشخاص ليأخذكما الى الداخل.

ابتسمت كارون شاكراً وهما تتقدمان الى الجهة الاخرى لافصاح

المجان تمام الزوار الآخرين . وسمعت براندي صوت الرجل

الاصلي صيغ.

- انسة اميس انك اجمل بكثير من صورتك في الجريدة!

كان يشير حيناً الى صورتها التي نشرتها الصحف إثر انقاذها مع

جيم في الصحراء . اذن اخطأت عندما ظنت ان تلك الحادثة طواما

النسيان بعد هذه المدة من الزمن . صياق العلم في وجهها وهي تقلب

سليبات عجلها وابجابتها مجدداً . اخيراً ردت على اطراة مبتعدة عن

الشباك:

- شكراً.

جلستا تغلان الانظار بين الواح الحائط التي تعرض صور الافلام

ومسلسلات التلفزيون التي تم تصويرها في توسون القديمة . وما هي

الا دقائق معدودة حتى اشار عليهما مسؤول التذاكر بالزور . وجدنا

في انتظارهما رجلاً في لباس رعاة البقر يعلق نجمة على صدره

ويتنطق بمسلس في حصوه . كان يفترض ان يندو مثل مدير شرطة

من الغرب الاميركي لولا تلك النظارات السوداء التي تغطي عينه

وجهاز اللاسلكي الذي يحمط في يده اليسرى . وغادر الرجل

الاصلي شبك التذاكر ليقيم لفائزين الى مرافقها صاحب المظهر

الغريب . والتفت اليه قائلاً:

- هذا ديك مورفي الذي سيؤدكما الى مكان التصوير . ديك أقدم

لك الانسة اميس والانسة جاسين . انهما ضيفتا السيد كوريت فايدز

تصاري جهنمك للاهتمام بها.

لس الرجل الذي يدعى ديك مورفي حافة قبعت اجتراماً . وأشار

عليها لتبعتها.

همست كارون بصوت خافت:

- انهم مرحبون بنا كأننا ضيوف ذوو أهمية!

تطلعت براندي اليها بنظرة مييعة . ولم ترد بشيء وهما تتقدمان

عبر الدرب المقروش بالرمل المؤدي الى شارع البلدة الرئيسي . كان

سياج مرتفع يستر عن الانظار موقف السيارات . ويوهبها انهما فعلاً

في توسون القديمة بجناها الشائعة وشوارعها المليئة بالغير.

تكلم ديك مورفي:

- بما انكما من توسون لا بد ان تعرفان ان معظم بلدة توسون بقي منذ

١٩٣٩ تصوير فيلم أريزونا . ثم هجرت البلدة تعدة سنوات .

اجابت كارون:

- سمعت بذلك . في الواقع ان براندي . . . الانسة اميس من

توسون . انما قدمت مؤخرأ الى هنا اذ ان مستط رأسي هو بلدة

بيريكيندوج من ولاية كولورادو.

علق الرجل بابتسامة عذبة:

- ان بلدتك في وسط جبال الروكي الصخرية . انما عالم اخر من

حيث المناظر والناح.

تطلعت كارون صوب مجموعات السياح الذين يتحولون على

الأرضة العريضة وقالت:

- هذه هي المرة الأولى التي أرور فيها هذا المكان وهم بصورون

فيلاً سينمائي . لا أدري كيف يحافظون على النظام في هذه الاجواء .

تبرع ديك باشباع فضولها:

- يقومون باغلاق البضعة امام الجمهور عند تصوير منظر معين .

نظرت براندي الى البعيد بقضولية واضحة:

- اين بصورون اليوم؟



قعد رأسه في اتجاه الشرق:

- هناك في القرية المكسيكية الصغيرة.

حول ذلك مورفي أتبعه عندما وصل إلى الثوب الضيقة المؤدية إلى القرية، وراح يسير حول الحاجز الذي سد الطريق. وكان يقف في الجهة المقابلة حارس يرتدي بزة مشابهة لبزة ذلك. هز الحارس برأسه وهم يمزحون من أمامه.

وما إن انعطفوا تاركين الشارع الرئيسي حتى بدأت ثياني ذات الواجهات الخشبية الغربية تحل الطريق أمام ثياني القرميدية. وترامت إلى أذان براندي صوضاء وجلبة أناس يقومون بعمل ما. وقبحة توقف الجلبة فأدركنا أنهم يتأشرون بالتصوير.

أقربنا يبدو من فريق العمل الذي بدأ أعضاؤه كالتماثيل يحدقون ضابطين في المثلين عبر الكاميرات، وكثيرة النضجين ومجموعات العمل المختلفة والآلات والرافعات والأشرطة لم يكن من السهل رؤية الممثلين والممثلات بوضوح.

لم عثم براندي كثيراً بما يدور من حوله، إذ كان تفكيرها مركزاً على إيجاد جيمس كوريت... هل هو يؤدي دوره الآن أم يكتفي بالتفرج مع بقية الجمهور؟

وأخيراً لمحة يستند كتفه على حائط قرميدي، دائماً ذقنه وفكته في بدء اليسرى يراقب المشهد بإمعان. كان منظره يوحى بنقطة عارمة تشع من وجهه الصارم. ومزّت في ذهن براندي خطورته الفاتكة وصفاته البدائية وهو يقف هناك بلباس رعاة البقر الذين لا يبالون بأذراف أو القوانين. مع ذلك شعرت في أعصابها أنه إنسان دعت الأخلاق، مستغل الرأي، جذاب الشخصية.

قطعت شريط ابتكارها وهي تراء يتحرك من مكانه متوجّهاً صوبها. وارتسمت ابتسامة مريحة على شفتيها استعداداً لتلك الملحظة التي سيرها فيها، غير أنه نظراته لم تلتق بنظرها.

ظل يسير في اتجاهها، في حين كان الآخرون في حركة عشوائية

مستمرة، مما عني نهاية تصوير المشهد. توقف جيم وراء رجل يرتدي نظارات سوداء الاطار، يضع قلباً وراء أذنه، ويلبس قميصاً أبيض أكل الدهر عليه وشرب. وأنضمت إلى الرجلين امرأة ذات شعر داكن، بدت عطف اهتمام جيم. اتوكت براندي سرّ اهتمامه وهي تلمح ثيابها التي تظهر مفاتيها وجسمها الضامر وخصرها الرقيق. أنها تلك الممثلة الجذابة لارين إيتر التي ورد اسمها في الصحف وتربطها علاقة عاطفية مع جيم. ثم حولت أنبائها إلى الرجل الثاني. لاحظت براندي أنه هذا الرجل ما هو إلا المخرج، نظراً لاسلوبه في إعطاء الأوامر.

كانت تيران الحسد لتتهم شرايين براندي التهاماً وهي تراها يغفان معاً ويتبادلان الحديث على نحو جيم ومتواصل. لم تمعياً بما كان ذلك مورفي يقوم بشرحه لصديقته كارن حول مجرى العمل، ولا بكل ما يدور حولها من حركة وضوضاء. إن شخصاً واحداً يسيطر على عقلها الآن... جيم الممثل أو سارق القماش لا فرق.

كم كانت مغفلة عندما ظنت أنها حازت على اهتمام جيم! وكافت تشج ينظرها بعيداً عندما التفت عينها بعينيه. حسبت أنقاسها تحاول التثبت أنه ينظر إليها فعلاً لا إلى شخص آخر يقف وراءها. راته يومئذ وأنه لما ثم يرمق وجه الممثلة السمراء.

ابتعدت براندي بسرعة قبل أن يتبين شوقها لجذب انتباهه. كانت نبضات قلبها ذات وقع غريب لم تألفه من قبل، وكأنه يدعوها لالتقاء نظرة أخرى. غمرتها غبطة عارمة وهي ترى جيم يتبعد عن تلك السمراء. وحاولت جاهدة التركيز على حديث ذلك مورفي مع كارن. لكن هيهات! لم تعد ترى سوى تلك القامة الطويلة تتقدم نحوهم بثبات. تقادحرت أنها فوجئت به عندما توقف أمامها.

وكعادته تحدث بعينيه ولسانه معاً.

- يبدو أنكما وصلتاً بلان إلى هنا.

ابتسمت براندي مرتبكة، مشيرة إلى كارن لتؤكد أن المدعوة

تشملها معاً وليست موجهة إليها وحدها.

- نعم. وصلنا بأمان.

وكعادتها وافقت كارن بعماس:

- نعم. نعم. وديك مورفي شرح لنا كل شيء. كنت أعرف أن صنع الأفلام مسألة معقدة وفنية، غير أن التفاصيل الدقيقة لم تخطر ببال.

أعلن جيم بجفاف وهو يلحظ مسحة الحياء تملو وجهي براندي:

- أتمنى أن تجد بقية الجولة مفيدة أيضاً.

ثم مخاطب المرافق:

- شكراً لاهتمامك بها ناية عني يا ديك.

القى المرافق تحية الوداع قائلاً جيم:

- أنا تحت التصرف في أي وقت.

ارتسم القلق على وجه براندي مدركة أن دليلهما سيكون جيم من الآن فصاعداً. كانت تحسب لذلك عندما وجه إليها الدعوة في الحائزات. ثم لم تلبث أن طرقت الفكرة من ذهنها مقنعة نفسها بأنهم في العمل. وقرأت في يريق عينية أنه يعلم تماماً ما يدور في خاطرهما. أبدت كآون ملاحظة تصيحها تهيدة عذبة:

- أنه رجل جميل أليس كذلك؟

حدجتها براندي مدعورة، ثم أدركت أنها تشير إلى ديك مورفي وليس إلى الرجل المقلن الذي يقف إلى جانبيهما. وأضافت كآون وهي تتابع رجلي ديك:

- أنه لئلا أشك بليس خاتم زواج. لا بأس. أنا تعيسة الحظ باستمرار.

تدخل جيم يخفف عنها:

- لا تأسى. ديك فقد زوجته في حادث سيارة العام الماضي.

تمتعت كارن بميدية أسفها العميق ويريق لأهل يسع من عينيها:

- أنها حاسنة مؤلة.

سألت براندي جيم ساعة إلى الخطاط على رباط جانبيها:

- أليس عندك عمل اليوم؟

فجاءت السخيرة إلى وجهه:

- لا. ليس اليوم. قررت أن أضع خبرتي المتواضعة تحت تصرفكم.

قالت براندي:

- أنها باخرة لطيفة منك.

أجابها هازناً:

- نعم أنها كذلك.

قطع الحديث صوت امرأة يهوج بالدفع والأغراء. عا هي لارين اغتر تطوق جيم بذراعيها. متجاهلة وجود براندي وكان:

- هل ليست مبعادنا؟

بدت تلك المسئلة أشد جاذبية وسجوا وهي تقف قرب براندي. كانت عيناها تفرسان جيم افتراضاً، وكأنها تعتبره ملكاً خاصاً بها. ابتسم قليلاً وأشار إلى براندي وكان:

- أسف. ليس الآن. لدي ضيوف.

حدجتها لارين بنظرة متفضضة، متوقعة من جيم أن يعرفها على الضيفتين الجديدتين. ووضح جيم للأمر الواقع:

- لارين أقدم لك كارن جاستن وبراندي أيمس.

وتابع:

- أما هذه المسئلة الموهوبة والجميلة فهي تشاوكي في التمثيل، وأسمها لارين ايغز.

ضحكت المسئلة السعراء معتمدة التشديد على علاقتها الحميمة:

- بمثابة وصديقة أيضاً يا عزيزي.

هز جيم بكتفيه رافضاً الالتزام بما تريد الإيحاء به. فأنقضت أساور وجهها بميدية امتعاضها. وما هي إلا برهة قصيرة حتى استعادت لارين مرجها السابق وهي تهتف:



- براندي ... انه اسم لادري في هذه الجهات.

واقفت براندي على قولها بدون ان توضح لها ان والدتها هي التي اختارت اسمها هذا.

وتلققتها الممثلة من جديد:

- ما أغابي. تذكرت الآن. انت تلك الفتاة التي صرخت الليل في الصحراء مع جيم!

أجبت براندي أنها تعاملها كفتاة صغيرة. كانت أن تفقد اعصابها، واكتفت بالقول:

- نعم هذا صحيح.

تعددت القموض في جوابها تاركة خيال الممثلة الحصب وضع اللبسات الأخيرة على الصورة. رفعت لارين حاجبها بفطوسة مقيمة. ورمقت جيم بنظرة ذات معنى قاتلة وهي تنهيه:

- لماذا لم تخبرني عن جمال هذه الفتاة الباقعة؟

وافق بعزيمة:

- وهل توقعين مني الاعلان عن مدي جمال براندي وسحرها؟ عشت لارين على شئها تحبوا اخفاء استيائها وقالت:

- كن جذرا يا جيم والأحشوت رأسها بانفكار مريرة:

ومضت عيناه بحث وحيرة أحياء تغزو وجنتي براندي مجددا:

- حقاً! أتني ذلك.

اشتغل الغضب في مفتحي لارين وهي تعلن:

- أنك رجل صعب المزاج.

تابع بهجومه أنهم تعاقبهم غضب الممثلة:

- تلك حادة الذهن تعلمين بسرعة. من الأفضل لك الذهاب لشرب بعض المرطبات المنعشة ما دام مزاج الخرج لا يزال يسمح بذلك.

أجابته ببرودة وهي ترخي ذراعيه دالعة بشعرها النداكن الى

- اعتقد أنك على حق.

مضت لارين في سبيلها، فاختتمت كارن الفرصة لتهمس في اذن براندي:

- يا للهول ... اعتقدت انها ستفجر كالفتيلة.

لم تدرك كارن ان جيم سمع تعليقاتها العنوي، قائمى قائلاً:

- يتطلب الجزء الثاني من المشهد الذي يصوره ان تكون لارين في حالة من الغضب البائس. ولا شك انها ستؤدي هذا الدور على أكمل وجه الآن.

مضت براندي شفتيها توافق على كل كلمة، في حين انطلقت كارن تشرح الفرق بين الفعل وردة الفعل وخفايا نفس البشرية.

لم يثر غضب لارين اسماء جيم، فخامر براندي الشك ... انه استغل وجودها لإثارة غيرة الممثلة، أو لافهام لارين انه صعب

المثال. فهو مثل نموذج الرجل الذي يرفض الخضوع لأي احد. وقال جيم:

- ما دامت آلات التصوير ليست جاهزة سأأخذكم الى مسرح تسجيل الاضواء وأريكها بعض خبايا المهنة.

توسط الفتاتين وسار بها نحو الشارع الرئيسي، واضعاً يده بخفة على كتف براندي. وعندما عبروا الحاجز الطويل تحلق السياح

محاولين تمييز هوية اصحاب الامتياز هؤلاء الذين سمح لهم بالدخول على نحو طبيعي ملفت للنظر. ومرحان ما سرى اسم جيمس

كوريت على الألسنة كاندلاع انار في الخشب. وراح بعضهم يلتقط الصورة تلو الأخرى ليجرد المياهاة عند العودة والظاهر برؤية نجم

سينمائي.

يبدأ جيم في عالم آخر يشي هادئاً وقوراً وكأن ما يجري حوله مسألة عادية. وفجأة عندما بلغوا حجرة البوطة، اندفعت نحوهم فتاة جميلة

وهي تمسك بصوت رخم متضعة وتلوح بقلم وورقة:

- من قبلك يا سيد كوريت هل تتلطف بتوقيعك ...

استعمل جسيم بلطف متاولاً القلم والورقة ووثق اسمه كاملاً  
واضحاً، مزهوا بكل حرف يرسمه . شكرته القبة وكأنها حررت  
أعظم أمنية في حياتها.

طوق جسيم براندي بلدائه وشبها إلى الأمام بعد أن تخلقت وراءه  
منتظرة . خالجهما شهور بالارتياح والغبطة ، فهو يوحى للجمهور أنها  
في صحبته يستضيفها ويكرمها . وتطرت إليها كأن نظرة تقول إنها  
تظم كل أفكار صديقتها، لكن براندي غطت الطرف عنها.

فتح موظف باب المسرح الذي يقع في مبنى قديم يتسجم في  
تصميمه الخارجي مع بقية تيمون القديمة . ودخلوا قاعة زحمة ذات  
سقف مرتفع تتدلى منه معدّات الأضواء . كانت القاعة مقسمة إلى  
حجرات مختلفة بواسطة أرواح خشبية ومقسمة على نحو يوحى أنها  
فندق كبير وسط المدينة تفتح أبوابها على الشوارع الرئيسي . أو تؤدي  
سبلاله الوهمية إلى قاعات أخرى.

لاحظت براندي أن وسط الغرفة يزدحم بالطاولات والكراسي  
المشتملة البالية . وتند في الزوايا تجهيزات أخرى معظمها للتسلية أو  
الإسراحة.

أوضح جسيم:

هنا تصور المشاهد الداخلية . استخدمنا هذه القاعة في عدد لا  
يحصى من الأفلام . لا يعرف الجمهور هذا إلا نغير الديكور ونبدل  
مواقع الأبواب أو نضع السلاسل في أماكن مختلفة .

خلقت كآون:

إنها قاعة محدودة المساحة على ما أظن.

فكر جسيم قليلاً وقال:

إن آلة التصوير تجعل كل شيء يبدو أكبر مما هو . هذا إضافة إلى  
تركيزها على ركن معين في القاعة لبعض الوقت مما يخلق الطبايعاً أن  
لقاعة فسيحة الأرجاء . إن المشكلة الوحيدة في دور آلة التصوير أنها  
تزيد حجم الممثلات فيخال المرء أن وزنها أكثر مما هو . ولهذا السبب

يلجأون إلى تناول وجبات خفيفة وممارسة التمارين .

ضحكت كآون:

لا ألومهن . لا أحد يريد زيادة وزنه إلا إذا كان تجميلاً جيداً .

تابع جسيم:

أما بالنسبة إلى الأثاث فاعتقد أنكم شاهدتما كيفية تحطيم قطع  
الأثاث فوق الرؤوس والفئان تطاير شظايا في الفضاء . كانوا  
يصنعونها من حلوى السكريات فليجأ بعض الفنانين والممثلين إلى  
التهامها في بعض الأحيان . ولذلك اخلوا يستخدمون مادة أخرى  
الآن . وهكذا دواليك.

وأشار عليها للتحرك نحو الجهة الثانية من المبنى . وقال وهم  
يسبرون بتمهل:

هنا يقع مكتب مدير الشرطة . وتستخدم تلك الناحية لتصوير  
مشاهد داخل المنزل . وهي الآن غرفة طعام . لكن بمجرد تبديل  
الأثاث والمبائل يمكن تحويلها إلى أي غرفة تشاء .

ويخال المرء وهو يجيل النظر أن صحراء حقيقية تمتد أمامه مقروشة  
برمال ناعمة تبث فيها كل أنواع النباتات والشجيرات الصحراوية .  
سألت براندي مستظمة:

ألا تكفيكم الصحراء الموجودة في الخارج ؟

فأوضح لها جسيم:

نعم إنها تفي بالغرض . لكن نضطر في بعض الأحيان إلى  
تصوير مشهد ليل . ولحسن الحظ لا تصور أثناء الليل . إذ أن الصور  
يضع مصفاة صغيرة فوق العدسات فيصبح المشهد ليلاً . كما أن  
الفنانين عبر تلاعبهم بالأضواء يصنعون أجواء غروب الشمس أو  
شروقها . وهكذا يمكننا أن نحافظ على منظر غروب الشمس حتى  
يؤدي المثلون أدوارهم في المشهد باتقان.

قهقهت كآون:

كنت وأنتك ستأكل على ذكر الطقس الممطر أيضاً .



قال جيم:

- إن ولاية أريزونا لا تعرف في الغالب سوى الحر الشديد أو هبوب العواصف الرملية. وهكذا علينا خلق الأجواء الممطرة هنا.  
سألكه براندي باليهار:

- ما هي الأدوات التي تستخدمونها؟ خرطوم مياه ومروحة؟  
عرج زاوية قمة وهو يجيب:

- إن كلامك منطقي جداً باستثناء مشكلة واحدة. إن آلة التصوير لا تلتقط المياه المتساقطة بدقة أو جودة. عندما نشاهد من عطل المظفر في فيلم سينمائي، فهو عادة حليب منهر. فالغليب يبدو بالتصوير كالماء.

حدثت كارن في وجهه تراودها الشكوك:

- أنك تمزح؟

فأقسم لها جيم:

- إنها الحقيقة. وللأسف الشديد رقص الممثل الشهير جين كيلي وغنى تحت رذاذ الحليب عوض المطر الخالم.

تأوهت كارن بيأس مصطنع:

- أنك تدمر كل انطباعاتي الخاصة.

تزوج صوت جيم بضحكة عميقة مفعمة بالعاني الغامضة. وانتقل سحر ضحكته إلى عيني براندي. فأحست كأنه يضحك في داخلها. وما لبث أن قال:

- والأين لنذهب إلى حجرة الملابس حيث نشاهدان الفنانين في غبرة العجل.

## ٦ - في غابة الحب

ما إن وصلنا إلى حجرة الملابس حتى هزعت امرأة في خريف عمرها تعرض على كارن وبراندي بعض اللباس التي ميرتلها الممثلون في الفيلم، وهي نسخة طبق الأصل عن ملابس تلك الفترة المجددة التي تلموز فيها أحداث القصة السينمائية. وقد فضلت الأزياء وفق مقاييس كل مثل أو مثلة حتى تبدو طبيعية إلى أقصى حد.

كان الموظفون يحملون هناك لإعداد أي زي يظنيه المخرج. لم يطل بهم الختام في تلك الحجرة بل توجهوا مباشرة إلى الاستوديو الذي ترط فيه حيوانات الفيلم. وهي في معظمها من الخيول ما عدا بغلا أو حمرا. وكان مزارع يظفل في الجوار يزودهم بكل ما يحتاجونه من

أبقار عندما تدعو الحاجة. ومن البديهي أن الجياد مدوية تدريباً متقناً ومعتادة على تجميع الناس وجلبه آلات التصوير.

لفت منظر حصان حزين في الزريبة انتباه براندي. بدا كأنه غريب عن الأسطبل ويختلف عن بقية الجياد الضامرة الرشيدة. وبداها أن ثمين معاً ضلوعه الثالثة قليلاً. وبادرت لتوها تسأل جيم بلهفة ضادقة:

- جيم، ما الذي ألم بهذا الحصان؟

أجاب:

- لا شيء إطلاقاً. إنه لا يعاني من أي مرض عضال. مجرد سوء تغذية.

علقت:

- لو رائه جمعية الرق بالحيوان لكانت في وضع حرج جداً.

تفجع فمه بخبت وهو يجيب:

- اثنا عشرنا عليه هناك. لم يكن من السهل إيجاد حصان كهذا.

سألت براندي:

- لماذا تحتاجون إليه؟

فرك ذقنه بيده اليمنى لحظة قبل أن يقول:

- أمل في الفيلم دور رجل يصيب الأرواح وهو ينطلي حصانه في الصحراء.

وهكذا لا يصل الحصان إلى نهاية الطريق حتى يكون على وشك الانهيار.

لحظة السبب اطلقت لحيتي كما اكتشفت بنفسك في تلك الليلة.

ولحسن الحظ فرغنا من تصوير هذا المشهد وهكذا عدت حليق الذئق.

اتمنا الآن تطران إلى الحصان نفسه. اتكأت براندي على سياج الحظيرة تحديق في الحصان بشفقة وأسف قائلة:

- وما هو مصيره الآن؟

أخبرها جيم:

- إنه حيوان مدلل الآن. ويعتقد هاري المقاول إن أمامه فرصاً كثيرة ليظهر في أفلام أخرى عندما يتحسن شكله. وهو يحظى بكل

العناية والرعاية. وإذا لم يسترد كامل علاقته من المعطل أن يبيعه هاري إلى من يتولى الاعتناء به.

أعلنت متفهمة الصعوبة:

- اتقيّ ذلك من أصدق قلبي.

واقترح جيم:

- لنذهب ونجلس في الظل الشرب بعض المرطبات الباردة.

كانت مجموعة من طاقم الفيلم تحسني من حرارة الشمس في ذلك

انظلي بجانب الأسطبل. وتولى جيم تقديم بعضهم إلى الفتاتين

وأصفاً دور كل واحد منهم.

جلست براندي وكارن على رؤفة من الحشيش الخفاف تشربان

المرطبات الباردة. وظل جيم واقفاً ساكناً ظهره إلى الحائط على مقربة

من صيفته. ولم يقطع أعضاء الطاقم حديثهم بل استمروا يتبادلون

القصص حول أفلام أخرى. ولكنهم كانوا يرحبون بكل من تلقفه

عليهم إحدى الفتاتين. وخيل لبراندي أن المثل لن يتسرب إليهم

حتى ولو قضت ساعات تطرح هذه الأسئلة الترفيحية. وفجأة انقلب

أحدهم على قدميه مصففاً بكفيه وهو يهتف:

- لا أظن أنهم يحتاجون إلى اليوم. شارفت ساعات العمل على

الانتهاء واقترب غروب الشمس.

ألقت براندي نظرة على ساعتها. كانت عقاربها تشير إلى

السادسة. هل من المعقول انقضاء أكثر من أربع ساعات منذ وصولها

مع كارن إلى البوابة الرئيسية؟ بددت الظلال الممتدة في كل اتجاه

تسلو لأتائها. ووقفت بسرعة تزيل عنها الغش اليابس. وقالت لكارن:

- حان وقت ذهابنا نحن أيضاً.

تهللت كارن وهي تنهض على مضض:

- اعتقد أنك على حق.

وما إن تفرق أعضاء الطاقم في كل اتجاه حتى خطا جيم إلى

الأمام. ابتسمت له براندي مبدية امتنانها لهذه الفرصة التي أتاحها

لها. فمن في وجهها صامتاً وشكرته براندي ثانية. وعندما فرغت  
جميعتها مدت له يدها، فتلغفها بوقار مصطنع قائلاً:  
- أمل أن تكوني فضيت وقتاً سعيداً. ولا بد من إعلان أسفي  
لعزيمكما على المذهب بهذه السرعة!  
لم تتوقع منه أن يظل قابضاً على يدها أكثر مما تتطلبه أعزاف  
الاحترام فأجابته:  
- تأخرنا كثيراً.

وعفت كارون على مضض:  
- نعم تأخر بنا الوقت. وما زال علي اتصال براندي في سيارتي إلى  
منزلها قبل أن أتوجه إلى شقي. استعنت بكل لحظة يا سيد كوريت  
ولا أخري كيف أشكرك على دعوتك لنا.  
قال محتجاً:

- لا ضرورة لشكري. وأفضل لو تباديني جيم ليس إلا.  
ارتسمت ابتسامة غامرة على وجه كارون وهي تصغي إلى كلماته  
الودية ورددت:  
- حسناً. حسناً جيم.

حول اهتمامه إلى براندي يحيل النظر في ضمايرها الذهبية وأنفها  
اتساع، وسألها:  
- ألم تقودي سيارتك اليوم؟  
أجابته وهي تهز برأسها:

- كلا. أنا في حوزة والدي. إذا أن والدي أرادت استعمال  
السيارة الأخرى للمذهب إلى اجتماع ما بعد انتهاء الدروس فاستعار  
والدي سيارتي متوجهاً إلى مدينة فينكس.  
ومثف يقسم هذه الفرصة الثمينة:

- إذن لا يبق بنا أن ندع كارون تسوق كل هذه المسافة لإيصالنا  
إلى المنزل. أن واجبي يقضي علي القيام بذلك.  
اعترضت براندي على الفور، تريد فهمه أنها لم تكن تبحث عن

عذر لطره إلى هذا الوضع.

ولم تدعها كارون تكمل اعتراضها. وصاحت:  
- قبلت... قبلت الاقتراح.  
ردت براندي:  
- ولكن...

فقاطعتها جيم:

- ولكن ماذا يا براندي؟ أن منزلك ليس بعيداً عن الطريق التي  
سأسلكها. وأنا مستعد لأخذك معي، فلم الاعتراضي؟  
اصيبت براندي بالدوار وهي تبحث عن تبرير ملطف:  
- كل ما في الأمر أنني لا أريدك أن تعقد...  
قاطعتها بحدة:

- أفهم، أفهم جيداً. وإذا كنت مستعدة الآن فلتتوجه إلى  
سيارتي. أنا في الموقف الخصوصي.

ترددت براندي قليلاً ثم هزت برأسها موافقة. كانت تضج في  
داخلها مشاعر متناقضة تجاهه... فهي ترغب في صحته والاستئثار  
باهتمامه، وتريد تجنبه والابتعاد عنه في أن معاً. شعرت مثل طفل  
رغم لبعته ثم جلس يبكي يعني استرجاعها.  
هفتت كارون قرحة:

- إذا كان كل شيء على ما يرام سأوجه إلى مكان مكثي. إلى  
اللقاء غداً يا براندي. وشكراً مرة ثانية على الجونة الممتعة يا جيم.  
لوحت كارون بيدها مودعة تحت الحظي نحو البوابة الرئيسية.  
ولمحت براندي جيم يرافها بصمت قائل: قررت ألا تدع ميوها  
الطفولية تسيطر عليها هذه المرة وتدفعها إلى رفض دعوتها. لم يكن من  
السهل عليها غرض الضرف عن طبيعته وهوته، ولكن لا بأس مستقبل  
الاقتراح وتسلم للأمر الواقع. مع ذلك ظلت اعصابها في حالة من  
التوتر الحائلي.

رفعت براندي رأسها معلنة:



فوافق جيم بزميض عينيه الساخريين وسار وأياها نحو موقف السيارات. أحست براندي بشيء من الضياع في غياب صديقها كلون، تلك المخوفة العجيبة التي لا تجد صعوبة في طرق أي موضوع. وبها هي الآن تحوّلها الكلمات، فيسود جو مصطنع رهيب.

ألقى عليها التحية عدة من أعضاء طاقم الفيلم بدون تكلف كأن وجود براندي مع جيم مسألة طبيعية جداً. ولم تلحظ أي اهتمام حول غياب المشكلة التسمراء واختلافها مكانها بهذه السهولة. مرت صورة لارين أيفر في ذهن براندي بكل جموحها وجوهرتها. ترى هل يصير جيم على مراقبتها إلى منزلها ليزيد في غيظ المشكلة اللعوب؟ ولماذا؟ إن المجلات والصحف لا تبرز سوى علاقة ودية حيمة بينهما، مع ذلك لم يفتأ أن جيم تصرف بصورة عدائية ظهيرة تجاه لارين أكثر من مرة أمامها.

راحت الأسئلة تتلاطم في بحر أفكارها وهي تزدد اضطراباً وخيرة. لم يسبق لها مواجهة حالة كهذه. كانت علاقتها مع الجميع واضحة، مباشرة وبسيطة. أما الآن فإن جيم كورت يحوّلها إلى كتلة من المشاعر المتضاربة فتفقد الرؤية وتغرق في لخبج من التناقضات الغامضة.

سألتها جيم وهو يفتح لها باب سيارته الفخمة:

لماذا هذا التجهّم والعبوس؟

هزت كتفها وهي تحاول السيطرة على أعصابها وتجلس في المقعد الأمامي الوثيق:

هل أنا متجهمة؟ كنت أفكر... حول أشياء تافهة.

أغلق بابها بدون أي تعليق وتوجه نحو مقعد القيادة. أدار المفتاح وبدأت السيارة تنقدم نحو المخرج. سألتها ثانية وهو يبحث عن فجوة للتصويم إلى الطريق العام:

ما الذي يقلبك يا براندي؟

أجابته متعجبة:

يقلقي! ماذا تعني؟

قال بلهجة واثقة:

هل تصارعين عقدة النقص في داخلك وأنت تدعين جيم كورت يقودك إلى المنزل؟

صاحت براندي عبارة بعلوية:

أنا لا أشعر بعقدة النقص تجاهك يا جيم.

رداً عليها وهو يضاعف سرعة السيارة:

خاطري هذا الانطباع عندما رفضت دعوة العشاء.

كورت باستنكار:

أنا لا أشعر بالنقص تجاهك. كل ما في الأمر أننا نعيش في عالمين مختلفين.

قال لها:

شاهدت جانباً من عالمي اليوم واجتمعت ببعض الأشخاص الذين أعمل معهم. هل وجدت أنك غير قادرة على معاشرتهم كأني أشخاص آخرين؟ هل يختلفون عنك كثيراً، عن الناس الذين تختلط بهم؟

إنها أسئلة مضحكة... فكرت براندي وهي تعترف بنقص:

كلا!

وعاجلها سؤالاً:

أذن لماذا لا تعيد النظر في قرارك؟

سألته ببراءة:

أي قرار؟

فقط محققاً بدهوته:

قرار تناول العشاء معي.

تمت براندي في قرارة نفسها التراجع عن رفضها. أرادت أن

تقول نعم جيم هذه المرة. لكن الكلمات تجمدت في حلقها. انها تدرك مدى عنادها وقوة رفضها في الماضي. اكتفت بالنظر خارج شباك السيارة وهي تكاد تحرق غيضاً من طيبتها المتكاثرة.

تركها جيم. وشأتها متفادياً انزعاج اي جواب منها. وخفف سرعة السيارة ثم انعطف نحو طريق جانبي وأوقف المحرك. نظائر الشمر من عينها وهي لا ترى مبرراً لايقاف السيارة في هذا المكان المزعول وصاحته:

- لماذا توقفت هنا؟

فتح الباب وترجل يتحداها قائلاً:

- انه مكان هادئ ملائم للسهر على الاقدام.

تلعثت براندي وهي تحاول فك لغز هذه المفاجأة:

- ولكن... أهني يتوقعون عودتي الآن. على إعداد طعام العشاء

في هذا الوقت.

اجابها بتهكمه المبهود:

- لم اقترح قضاء الليل بكامله هنا، بل الشراء قليلاً. انك امرأة

ناضجة الآن... لا اعتقد ان والدك سيقفلان عليك اذا ما تأخرت

ساعتين عن الوصول. أما بالنسبة الى طعام العشاء فخطي غمازاً ان

والدتك ستدير الأمر بدون مشقة.

لم تجد براندي فائدة من محادثته. استسلمت للأمر الواقع

وترجلت من السيارة. انظرها لتضم اليه، ثم انطلقا سيرا على

الاقدام.

كانت زمال الصحراء لا تزال داغمة رغم اقتراب غروب الشمس.

وتكررت امامها مناظر اشجار الصبار الباسقة والأجاص البري

ومباتات المرجية.

جيم المدهود بينها ولها يمتعان الانظار بأزاهير الشجيرات

لبرعمة، ويتشققان غيراً عابقاً عمله أجنحة النسيم الليل. كان

كل ما يحيط بها يضيء باقتراب فصل الربيع وبعثته ونضارته. مشياً

في تلك الغاية السحرية التي غدت فيها اغصان الصبار كأيدي العملاقة، او كأعمدة هيكل قديم نبث في جذرائه الاعشاب والطحالب والأشواك الحادة.

ولاشجار الصبار نكهة عجيبة في تلك الاصقاع من ولاية

أريزونا. وتتميز بقدرة غريبة على التثبيت بالأرض الصحراوية

رافضة الذبول او الخضوع لعناصر الطبيعة الشاذة. وعند عمر

بعضها الى فترة تأسيس الولايات المتحدة نفسها. وغمرت براندي

أحاسيس من الرهبة والخشوع والاطمئنان وهي تفكر في هذه

الشجرات الباسقة الاغصان. وتثبت:

- انها غاية تحفظ ذاكرة الأجيال!

اعادها جيم الى ارض الواقع:

- اعتقد انك لا تشعرين بالنعم الآن؟

رفعته لحظة ثم اجابت:

- لا كنت نادمة. وانا لم امانع منذ البداية!

منأها مستظهماً:

- لم تمناني؟

فاعترفت بأبسماء رقيقة:

- مانعت قليلاً.

هدرت سيارة تنطلق بسرعة على الطريق العام وكأنها تذكروها

بالمدينة وحضارة رغبا في الهروب منها. وعز على براندي ان تصحو

من استسلامها لجمال الطبيعة.

امسك جيم بيدها مقترحاً عليها التقدم نحو بقعة جديدة.

وعلفت بصوت حالم:

- يجبرني بعض الناس الذين لا يحبون الصحراء. حتى صديقتي

كارين تؤكد ان الصحراء قبيحة وقاسية وفاحلة.

وه جيم بعفوية:

- انها مسألة ذوق ومزاج حسب اعتقادي.

لم يكن جوابه شافياً. انها تريد معرفة رأيه بالصحراء. الويل له اذا  
ما ابدى عدم اهتمامه بهذا الجمال الطبيعي الاخذاً فقالت:  
- وهل تحب الصحراء يا جيم؟  
جاء جوابه واضحاً وبسيطاً:  
- نعم. احبها.  
اعلنت براندي وعيناهما تلتصقان المناظر الخلابة التي اصبحت جزءاً  
من حياتها منذ نعومة اظفارها:  
- لا اتمنى العيش في اي مكان اخر من العالم.  
فوافق قائلاً:  
- هذا هو شعوري بالضبط.  
رمقته متعجبة:  
- ولكنك لا تعيش هنا.  
ابتسم متبسط الاسارير:  
- من قال لك ذلك؟ اظن في هذه الناحية منذ سنين طويلة.  
ولكنه سر لم اقبل به لأحد.  
الحث عليه بصوت يخالفه الشك:  
- ولكن اين تقطن؟ لا يعقل انك تسكن في هذا الجوار!  
هز كتفيه:  
- اذا كنت تقولين اني لا اظن هنا، فليكن.  
وافرقت فجأة انه صادق الكلام وهي تتمعن في وجهه فقالت:  
- يبدو ان كلامك صحيح. انك تعيش فعلاً في اريزونا.  
واوما برأسه موافقاً.  
تابعت براندي تحاول اخفاء لفتتها حول معرفة مكان سكناه:  
- ليس من الضروري ان تخبرني اين تسكن بالضبط.  
اجابها متسبلاً فضولها:  
- لا مانع لدي من اخبارك. لا اعتقد انك ستذيعين الخبر، وانت  
تعليمين لماذا مدى حرصني على حيالي الخاصة. ان بيتي في مزرعة

سوارو.

فغزت فاهها مشدودة مستكبرة:  
- ولكن المزرعة تملكها شركة كبيرة في كاليفورنيا!  
وافق جيم بهدوء:  
- هذا صحيح. كل ما في الامر اني املك اسهم الشركة كلها.  
ضحكت لبرهة قصيرة محاولة استيعاب هذه المفاجأة الطريفة:  
- لا اعري ماذا افعل!  
ومد لها خبل الانقاذ:  
- لماذا لا تقولين... مرحباً يا جار؟  
انقرجت اسناريها مادة يدها تصافحه باغتياب:  
- مرحباً يا جار...  
وقل عسكاً بيدها وهي تتابع:  
- لكن كيف تستطيع اخفاء وجودك هناك؟  
اجابها:  
- يوجد مطار صغير قرب المزرعة. فاهبط واقنع بطياري دون لفت  
انتباه عامة الناس.  
وانارت نقطة اخرى:  
- ولكن الذين يعملون في المزرعة يعرفون اليس كذلك؟  
قال هازئاً:  
- نعم. مع ذلك انا الذي يدفع اجورهم، قاشري صحتهم  
ايضاً.  
تأوهت براندي:  
- لا شك انهم ادوا مهمتهم على اكمل وجه!  
فاعترف لها:  
- حصلت بعض التجاوزات في السابق مما اثار اللغط هنا وهناك.  
ولكنني قضيت عليها في المهد.  
مالت برأسها الى الجهة اليسرى:



- ولا تناور الشكوك اجدا حول مكنتك هناك؟

رد عليها:

- هل ساورتك الشكوك انت؟

وقالت قائما تحجب نفسها:

- اعتقدت ان صاحب المزرعة دجالك للبقاء هناك أثناء تصوير

الفيلم.

تراقصت عيناه بحيث واعلن مقهورها:

- هذا ما تبادر الى ذهن الجميع. وهذا صحيح اذ اني وجهت دعوة

الى نفسي للعيش هناك.

لاحظت براندي انه لا يزال يتكبد يدهاء فقالت وهي تصارع

مشاعرها الدقيقة:

- اذن كنت جاري كل هذه المدة!

ظل صامتا. وبدأت الكلمات تهرب منها. لم يعد ثمة ما يقوله:

النساء الخائفات، والأشجار البرعمة ورمال الصحراء الدافئة ثرثت

وحدها النطق بالنف نسان ولسان. جمعتها الطبيعة في هذا المكان

المفترق لبقعة وحيدتين يصغيان الى حديث العظيمة والجلال والقوى

الخفية المناسبة في كل ذرة من هذا الفضاء الفسيح. انها تحضنت تبادر

على الانسان فجأة فيخال الأرض اجسدة تصفق حاملة القلب

والمشاعر والعواطف الى عالم آخر لا اثر فيه للضوضاء او الكذب او

الدمار.

ما اروعوه وهو يعانقها هنا فتغرق في دفء الاحلام الوردية،

وتدفن كل همومها وتغامرات ايامها الرتيبة والاليها الموحشة.

وبينما براندي تبسم هكذا بين الحلم والخيطة والخيال والواقع

سمعتة يسأها بصورة المألوف:

- لا تقولي لي مرة ثانية انك ترفضين تناول العشاء معي!

واحتارت براندي كيف يتغامر الشك حول نواياها الآن، ففتحت

فأها قائلة:

- انا..

ولم يدعها تكمل عبارتها بل خذرها قائلا:

- لمن اتركك حتى اسمع كلمة نعم!

اسدلت براندي اعدائها وكل جملوحة في جسمها تقول نعم.

اطمأن قلبه وهو يتزع منها الموافقة قائلا:

- اذن هيا بنا الى السيارة.

طوقها جيم بذراعه وشرعا بالسير في طريق العودة. جلسا كل في

مقعده داخل السيارة لحظة حالتها براندي دهرا. لم يدر جيم المحرك

بل نظر اليها ليتكلم بهدوء:

- ان الشجرة او النحاح لا يغيران شيئا من طبيعة الرجل يا

براندي. فهو يحفظ بكل صفاته السابقة. لكن انقطاع او نقاط

ضعفه تأخذ حجرا غير طبيعي، ويعلق الامر نفسه على حسنة. ان

الانسان لا يغير. ان ما يتغير هو الاسلوب الذي يعامله به الآخرون

من اصدقاء وغرباء.

وتابع وعيناه تغترقان اغوارها:

- هل تفهمين ما اقول؟

سمرت براندي نظرها على عينيهِ السوداءوين. وشعرت بالسعادة

تغمر قلبها وهي تفكر في معاني كلماته. ثم اردفت:

- نعم، افهم تماما. تريد القول انك الانسان الذي اجتمعت به

في الصحراء، ومستقل هكذا. ان خيالي وحده هو الذي عبر صورتك

الحقيقية.

لم يتبع خط تفكيره الفلسفي. اغمض عينه هتية، وتهد قائلا:

- انا جيم كوربت اعلى وغربي في سماعك مرة ثانية تعلن قبولك

تناول العشاء معي ليلة السبت.

تأرجح صوتهما يحق بدفء الصحراء المترامية:

- احب ان اتناول معك طعام العشاء ليلة السبت.

واعلن وفيه يزداد صرامة:

« لن اسمع لك بتغيير رأيك، وانت تدركين ذلك! سأقوم  
باحتطائك ان دعت الحاجة.

استمعت براندي يجيب:

« اقسم لك اني لن اغير رأيي.

وتتم وهو يدير محرك السيارة:

« اترك الخيار لك، وسترى.

استرخت براندي في مقعدها والسيارة تخرج ان الطريق انعم.  
واستحوذت عليها مشاعر الغبطة الفاتقة والتوحش الربيع. ادركت  
في قرارة نفسها انها تهيم عشقاً بحميم كوريت. نظرت اليه جليمة  
تأمل وجهه القصارم الوسيم والذي لوحته الشمس بنون قرمزي.  
وعبرها طعنة خفيفة الاحجحة، ملائكية الطيف.

ورغم اهمالك جيم بقيادة السيارة لاحظ تعجبها في عياء. لم ينس  
بينت شفة على اسمك يدها بنظف ولم يرخ قبضته فلول الطريق.  
لم يوقف المحرك عندما بلغا مدخل المنزل. واجلست عينا  
تتهامها التهاماً.

ثم قال:

« هل توافقك الساعة السابعة والنصف يوم السبت؟

وافقت براندي بسرعة.

« نعم الساعة والنصف وقت ملائم.

تردد جيم قليلاً:

« ربما تأخرت قليلاً، اننا نصور بعض المشاهد يوم السبت، فاذا لم

اصل في الوقت المحدد فلا تشعري باليأس.

طهارة

« سأنتظر لا تقلق.

قال ليؤكد من كل كلمة تقولها:

« لا سبيل الى التراجع يا براندي لانني سأكون قنار. واذا

المنظرين للتأخر سأقتل بك هاتفاً.

اومات براندي:

« حسناً...

ودعها بعبارات حارة تفوح منها رائحة التصاير باهر. وقبل ان

تتوارى داخل المنزل سمعته يكرر:

« لا تنسي، السبت الساعة السابعة والنصف!

وكأنها تستطيع ان تنسى!

تزيينها حلقتان تزهوان فوق العنق الأضيف.

أكدت لها ليتزوا الياس:

- انك رائحة الجمال.

أجابتها براندي وهي تسمع صنى الغلاق باب السيارة يصر:

- انحنى ذلك.

وحذرتها أمها مؤثبة:

- براندي، ما هذا الهراء؟

طافت انشامة رقيقة نغز براندي، كانت تقرأ أفكار والدتها. فهي

تريد أن تقول أن جيم أكبر منها سناً وأكثر خبرة ويقود حياة مختلفة عن

حياتها. وهو علاوة على ذلك، نجم سينمائي ذائع الصيت. أن

والدتها تريد تحذيرها من الثورط معه. لكن براندي تعرب كل ذلك،

فمخاطبت والدتها وهي تعني عمق مشاعرها وصدقها:

- لا تهلمني يا أمي، لم أعد طفلة صغيرة.

وما أن رن جرس الباب حتى غاد الاضطراب يسيطر عليها.

اصططكت ركبتيها وهي تفتح الباب الأمامي، تبسم يظلم مرتعش

أمام الرجل الطويل القامة، متصباً أمامها بسترته السوداء وقمصنه

الحريري.

راح يتأملها يتمعن من إخصص قدميها إلى أعلى رأسها وخفقات

قلبها تسارع توجساً. لمحت في عينيه بريق الإعجاب فاستعادت

هدوء اعصابها. مدت يدها وهي تسمجه إلى داخل المنزل وهدفت

كأنها تنبه عن معنى الانتظار القاتل:

- لم تتأخر عن الميعاد سنوي ربع ساعة.

قال بكلمات خافتة:

- انك ساحرة الجمال.

وقفا هنيهة يتجاذبان أطراف الحديث. وتمت براندي لو تحولت

عينها إلى بحيرة تغرق في جنتها وتستقر هناك. غاب عن بالها

أسماء ليسا وحيدتين في غرفة الجلوس إلى أن نهبها مدعك والدتها.

## ٧ - احتضان المرأة

انضأت غرفة الجلوس أنوار سيارة يتقدم من مدخل المنزل.

وهضمت براندي وهي تتأمل شكلها في المرآة وانشامة والدتها

تطاردها:

- ماما، إنه هنا. كيف أبليس؟

لم يكن من السهل عليها اختيار الثوب الملائم ذلك المساء. هل

ترتدي قسباناً فاتق الاناقة أم مجرد قطعة ملابس متوسطة الاناقة؟ وما

هي الآن تقف أمام المرآة بثوب أبيض شاحب يبرز حسن قوامها

وكشيها وذراعيها اللتين لوحتها أشعة الشمس. وتدلّى من عنقها

عقد تولّوي تمزج فيه الألوان الفيروزية كعينيتها شاماً. وبانت أذناها



اشتعلت وجنتها بحموة خجل وقلق وهي ترضي يد جيم. وانقرجت  
انواره قليلاً فقالت له براندي :

- ساحضر حقبة يدي ثم نذهب.

أجابها جيم وهو يحيطو بتثاقل صوب والديها :

- لدينا متسع من الوقت.

وأردف مصافحاً والديها :

- يستعذني ان أراك ثانية.

تبادل البحية والامثلة الودية الرسمية مع الأم والأب في حين

كانت براندي تجلب حقبة يدها. ثم عادت فخوراً تتخذ مكانها

قرب جيم، فسألها :

- هل أنت جاهزة؟

هزت رأسها متمنية لوالديها ليلة سعيدة. وقال جيم لأبها وهما

يخرجان :

- اضممني يا سيدي أمسي ان ابتك في أيدي أمي.

ابتسمت والديها مستغربة وهي تنظر الى براندي، ولكنها لم تعلق

بشيء. وعندما أصبحا في الخارج سأله براندي :

- كيف عرفت ان أمي قلقة حول ذهابي معك؟

ابتسم جيم عازجاً :

- انها ردة فعل طبيعية. لا تنسي سمعني لدى عامة الناس.

أجابته بخفة :

- هذا صحيح. تراءت الى سامعي قصص كثيرة عنك وكيف

تتخلل عن علائقك العاطفية بسرعة خيالية.

فتح لها باب السيارة قائلاً :

- هل انت مشغولة بالبال؟

فضحكت وهي تلمس دفة تعبيره :

- كلا. حتى الآن على الأقل.

ضعلت الى مقعدها وهو يطمئنها :

- لا حاجة للقلق يا براندي.

ما الذي يعني، فكرت براندي . . هل يريد القول ان الامور

ستختلف من الآن فصاعداً؟ كانت تتلوه للتمتع بكل دقيقة تفصيلها

معه. . فقررت، عدم الفرق في التساؤلات المرحقة. وخاطبها جيم

وهو يتوجه بالسيارة صوب تونون القديمة :

- هل أنت جائعة؟

- أتصور جوعاً، قالت وهي تسأله : الى أين نتوجه؟

ذكر اسم مطعم عرفت موقعه لتوها مع انها لم تزره سابقاً. وعندما

لم تعلق بشيء استجهم :

- ما بالك؟

أجابته بسرعة :

- لا شيء. لا شيء.

ثم أودعت :

- كنت أفكر اننا سنذهب الى مزرعتك لتناول الطعام لم أكن

متأكدة من رغبتك في التوجه الى مكان عام.

قال يتهمها مقلطاً حاجبيه :

- هل اعتقدت اني احجل من الظهور معك امام الناس؟

احتجبت قائلة :

- لا. اعتقدت انك تفضل خلوة هادئة.

وكاد يغمر عليه من الضحك. فسأله براندي متعجبة :

- ما الذي يضحكك الى هذا الحد؟

نظر اليها بعينين تشعان اعتداداً بالنفس :

- لأنني اقنعت نفسي بعزوفك عن قضاء أمسية معي في البيت

وبدون أحد آخر.

اشتعلت وجنتها بلون قاني يزيد احمراراً عبقثان قلبها المتواصل :

- الحقيقة التي اشعر بالضعف عندما تكون وحيدتين.

أجابها مداعباً :

- هذه المرة لن أجيب.

فكر هنيهة. قرر ان عبارته لا تشفي الغليل بل ربما أدت الى اساءة فهمه. اذن فليتابع حوارهما السابق:

- هل يربك وجودك معي وحيدة؟

تهدت تعبر عن صديق مشاعرها:

- كلا. ان وجودك معي يسعدني كثيراً.

فارتسمت ابتسامة مألوفة على شفاهها:

- اينك لم تطغي بهذه الكلمات؟

سألته تريد سبر غموض افكاره:

- لماذا؟ لماذا؟

وزعمتها بنظرة مقعقة بألف معنى ومعنى:

- لأنني لا أحب النفث والدوران في هذه المسائل. وأنت ما زلت في اول الطريق.

فكرت براندي صامتة في جوابه المقنع. انه على حق فهي لا تعرف كيف سيتطور حبها له بعد. ومنذ ايام قليلة كانت ترفض رؤيته ثانية، ربما لأنها أدركت في قرارة نفسها امكانية نشوء علاقة حب بينها.

وما هي الا دقائق معدودة حتى كانت السيارة تسلك المنعطف الجبلي. فطمحا مذبذبة تومسون تتلأل أضواءها الخافتة في ذلك المساء. وبدأت سلسلة الجبال التي تحيط بالمدينة تلقي بظلالها الطويلة كالأشباح الماردة.

غير جيم الحديث بلباقة:

- هل زرت هذا المطعم من قبل؟

قالت:

- كلا. هل زرته أنت؟

فطمأنتها:

- نعم. انهم معتادون هنا على استقبال الشخصيات المعروفة.

ولذلك لن نلقت الانتباه عندما نصل.

كان ذلك صحيحاً جزئياً كما اكتشفت براندي في وقت لاحق وهما يدخلان المطعم. اذ تعرف الجميع على جيم توأ. حتى لو لم يكن مثلاً ذائع الصيت، فإن شكله وحده يكفي ليلفت الانتباه.

تقدم منها المدير المسؤول وهو يحني رأسه باحترام بالغ:

- ان وجودك شرف عظيم لنا يا سيد كوريت.

اكتفى جيم بابتسامة ياهنة وقال مشدداً:

- نريد طاولة في ركن هادئ من فضلك.

توجهوا الى ركن معزول وفق مشيئة جيم. ولاحظت براندي ان الزبائن الآخرين يتعقبونها بنظراتهم الفضولية، لكنهم يعلنون عن ترحيبهم بجيم صامتين بدون طففظة الكاميرات او التوسل للحصول على توقيعه كما حدث في تومسون اتقدمة. أدركت الآن معنى كلماته عندما قال لها ان وصوفها لن يلفت الانتباه في المطعم.

فاتها ان الزبائن يتمتعون فيها هي الاخرى وباهتمام مائل. لم يكن الاهتمام بها نتيجة وجودها مع جيمس كوريت ليس الآء ولا بسبب تشابك أيديها وهما يتوجهان الى الزاوية المعزولة. لا اعيا عطف اعمجاب الجميع لوجودهما صفاً كشائتي يثير الشوق الى إجراء المقارنة بينهما.

كان جيم طويلاً. عريض النكين يطفح رجولة، في حين تضاعلت قامته براندي وهي تمشي بجانبه ضامرة القامة، وشيقة. وتضج أنوثة. وبرز ثوبها الأبيض البسيط وشعرها الأشقر مقابل سواد عينيه وشعره ومترنه الأنيقة.

تقدم جيم نحو الطاولة يسحب كرسياً لتجلس عليه. كان وكناً خافت الاضواء يعبر نحوه بقاء العشاق وقصص الغرام والحب.

وحاول ان يمسك يدها وهما يتجاذبان أطراف الحديث فاضارت بلباقة وغدوبة:

- ان عيون الناس تطاردنا. سنكوي الغيرة قلوب كل المعجبات.

وردة ميتسبا:

- مستكوي الغيرة قلوب كل الرجال أيضاً!

فتحت براندي لائحة الطعام لتجيب نظراته وقالت:

- بلا مبالغة!

أجاب جيم بدهوه.

- اننا لا نبالغ إطلاقاً. رأيت كيف يحدقون فيك ونحن نغمر امامهم.

لا يوجد رجل في هذا المقطم إلا ويتمنى اقتناص مكان.

ومعته باستغراب قائلاً لكنه دفن رأسه في لائحة الطعام. ترى هل

يواصل تهمك المعهود أم يحاول اثبات مواعيد المتعددة؟

وأخيراً حاولت التراجع جواب منه:

- انظر انني أثرت فضولهم وهم يروني في صحبة الممثل الشهير

جيمس كوربت. هل جيم رأسه!

- ممكن.

ولكن الفكاهة ذهبت الى أبعد من ذلك!

قطع مجرى الحديث وصول النادل يشتم بهليل متظفراً تنقي

طلبات جيمس كوربت الذي مال بنظره الى الوراء وكانت كفه تلمسه

قليلاً. لاحظت براندي للمرة الأولى ملامح الارهاق ترسم حول

فمه. مصى النادل في سبيله بعد ان سجل قائمة طويلة من أصنافه

متعددة. وبادوته براندي:

- هل تبحث كثيراً هذا اليوم؟

قال متأوها:

- هل لاحظت ذلك؟ كان يوماً مرهقاً قضيناه في الركض على

السلام صعباً وهبوطاً، وفي تعظيم الابواب والتمرع في الارماح.

واردف بسحر من نفسه:

- اكتشفت قوة عضلاتي التي أهملتها طويلاً. كان كاي يوم عادي

في المكتب!

وافقت براندي مبتسمة:

- هذا ما يبدو لي.

وأضافت لتثير غيظه:

- ويبدو لي أيضاً أنك في حالة برئ لها.

أجابها بدون أي تحسر في صوته:

- لم أعد في ربيع شبلي!

عاد النادل بأطباق المقبلات. وتقهلت براندي وهي تنتظر

انصرافه، ثم قالت:

- تخيل لي أنك شيخ عجوزاً كم هو عمرك... ثلاثة وثلاثون؟

أجاب بصحح معلوماتها:

- لم تمنحني النظر في سيرتي! ان عمري أربعة وثلاثون عاماً.

صاحت براندي هازئة:

- أنك حقاً شيخ عجوزاً!

وفجأة رأت براندي السمرات لارين ايفتر تقترب منها وهي ترتدي

فساتيناً مزركشة يكشف مقامها الأخافة. تقذعت بخطى وثيدة يتماوج

شعرها الداكن وتراقص عينها الحالكنتان.

ما أصعب هذه اللحظة وبراندي تضاهل امامها بجألاً وقامة

وحسنًا...

وها هو جيم يتنفس واقفاً على قدميه بدون ان يكشف عن مشاعره

الحقيقية. لم تعرف براندي ما اذا كان مندهشاً، مغتبطاً او متزعجاً من

وجود المثلة المفاجيء. توجهت لارين مباشرة نحو جيم غير عابئة

بنظرات زبائن الطعام، وربما بسبب وجود هذا الجمهور، وطوقته

بذراعيها وهي تطبع قبلة على خده. وخلقت وصمة حمراء على بشرته

القائمة.

صرخت لارين بزهو واحتفاء مشيرة الى العلامة القرمزية:

- انظر ماذا فعلت؟

ثم ملأت يدعا الى جيبه وأخرجت منديله لمسح به خده بأسلوب

الزوجة العفوي وهي تطعمته مرببة على كفه. وكانت براندي تتمرّق



غبطاً. وعندما همت بوضع المنديل الأبيض في جيبه تلفقه جيم من  
بدنها وأعادته بنفسه قائلاً بجفاف:

- شكراً يا لارين.

أجابته معاتبة:

- أنا مستامة منك جداً يا عزيزي لأنك تجاوزت بدون كلمة  
هذا أجم أعصابها قائلاً:

- تجاوزت في مهمة ضرورية.

وأردف غولاً انتباهها إلى براندي:

- ألا تذكرين الأسماء؟

فحدثت براندي بعينين جاثمتين:

- طبعاً أتذكرها. اسمها براندي اليس كذلك؟ انه اسم لا أنساء!  
تركت بكلماتها انطباعاً معناه انها لولا الاسم لما تذكرت لقاءها  
بها. وقالت براندي بتعجب:

- هذا صحيح أليس كذلك؟

فأضحت عليها وهي ترمق جيم:

- أرجوك ان تناديني لارين بدون تكلف. ان اشياء كثيرة نجعلنا  
معاً.

أدركت براندي انها تعني جيم، القاسم المشترك الذي تنوحي كل  
منهما الاستئثار به، وتبادر إلى ذهنها في تلك اللحظة المخرجة انها غير  
قادرة على مناقشة لارين ليفتر. فهي تخوض معركة خاسرة سلفاً،  
والتفتت لارين نحو جيم تقول متعلقة:

- اما أنت يا جيم فقررت ان اصفح عنك هذه المرة رغم خروجك  
الليلة بدون إنداز. أعرف جيداً مدى دفئك في مواعيدك، خاصة مع  
القفليات. وطالما أنك أتيت إلى الحفلة التي أقمتها فلن أؤتيك على  
المثل الذي سنبني به الليلة!

نظرت براندي بعينين حاثرتين إلى جيم والامثلة المرهقة تتدافع  
في ذهنها. ما الذي تعنيه لارين؟ ما هي هذه الحفلة؟ ان جيم لم يذكر

لها شيئاً من هذا القبيل.

قال بثقة واعتداد بالنفس:

- هل خفلت هذا المساء يا لاري؟ اذكر انك تحدثت عن  
الموضوع، ولكن المسألة كلها غابت عن ذهني للأسف الشديد.  
أعلنت المثلة وابتناسمة خفيفة ترسم على وجهها كأنها تدرك  
سبب نسيانها:

- انك قليل الحشمة يا عزيزي. تعرف جيداً قولي لك اننا سنلتقي  
جميعاً هنا الليلة.

جاءت العبارة الاخيرة تضاعف حيرة براندي. ان القصة مع  
ذلك واضحة المعالم. لم يقع اختيار جيم على هذا المكان بالصدفة. بل  
تعهد ان تراه لارين مع براندي وهو يعرف منذ البداية اين ستكون،  
ويغض النظر عن رغبته في الانقسام إلى الحفلة ام تجاهلها.  
هتفت لارين:

- الآخرون في الغرفة المجاورة. لماذا لا تنضم الينا، وانت يا  
براندي ايضاً؟

رفض جيم بلطف:

- لا. شكراً. انا وبراندي نفضل البقاء هنا في هذا الركن  
المهادي.

رقت لارين بفهمها رنانة:

- ما هذا الخراف؟ كل فتاة تحب حضور الحفلات الصاخبة. اليس  
كذلك يا براندي؟

كان قراءاً صعباً. لم تعرف براندي بماذا تجيب فتمت لو ان جيم  
يصرح إلى انقاذها، لكنه كان يتمعن في قسملات المثلة السمراء. هل  
تقبل ام ترفض؟ انها تأني الانجوار إلى نقاش يخصها وحدها. آلتها  
تصرف جيم على هذا النحو، فهو يستغلها بأسلوب جازح لا يطلق.

وهكذا رفضت براندي اعطاء جواب فاجع وهي تفكر ان جيم  
غرر بها وحملها على تصديق نيته في قضاء سهرة هادئة معها وحدها.

اكتبت بالقول وهي تلقي نظرة خاطفة على جيم :  
- لا ليس من الضروري ان تفضل كل الغنيات الخفلات  
الصاخبة!

تجاهلت لارين جوابها وهي تلح عليها:  
- ولكن فتاة شابة مثلك لا بد ان تحب الخفلات.

وتابعت توجه كلامها الى جيم :  
- اعتقد انها تنظر قوارك. فهي لا تريد اعضاءك ياخذوا القرو  
الخاطيء.

حملت في براندي متجههم المقسمات لسانها  
- هل توفين الانضمام الى الخفلة؟

اودت براندي ان تصرخ بأعلى صوتها راضية، معلية رغبتها في  
الثقاء حيث هي، معه وحده. ولكن كيف يمكنها قول ذلك؟ وهل من  
التصوري ان تفصح عن مشاعرها وهي واضحة لا يسر فيها؟ قالت  
تتم بكثافتها مشيخة بنظرها، غاضبة وفساءة ومربكة في آن معاً :  
- لا مانع لدي.

هتفت لارين موهومة:

- ارايت انها تريد ان تأتي، لكنها تتجمل منك!

فقطب جيم حاجبيه وهو يومئ لبراندي لكي تنهق من كرسياها :  
- اذن لتنضم الى الخفلة بما بنا.

خسرت وجه لارين موجه الانتصار المالحق وهي تقدمها الى  
الغرفة المجاورة. وقبض جيم على مرفق براندي ذاهب يعاقبها، وقهول  
يبلغ الشد من اضطرابها للانضمام الى بعض الاصدقاء  
فاضطرت براندي لانتظاره. وهكذا وجدت لارين نفسها تقدمها  
بخطوات عديدة.

وعمعهم صوت جيم فوق اذن براندي :

- لم يكن من الضروري التردد في الانضمام الى الخفلة.  
بافوت براندي الى رد تهمة الثانية:

- لو اردت الانضمام الى الخفلة لقلت ذلك بوضوح. ان من يريد  
الانضمام هو انت وليس انا.  
حدجها قائلاً:  
- انا؟

فدفعت رأسها الى الوراء تحديق امامها مباشرة وقرطهاها بقارحجان  
فوق عنقها:

- انينا هنا لهذا السبب أليس كذلك؟

استعاد مزجه وهو يضحك برفقة:

- كدت أنسى صراحتك الباهرة. اذن لا مغر من الذهاب.  
سألته:

- أتعني القول انك لم ترغب في الذهاب؟  
قال جازماً:

- لم تعجبني الفكرة كثيراً. كنت أفضل قضاء سهرة هادئة معك.  
وصلا الى قاعة الخفلة. وانعالت على جيم التحيات من كل جانب  
تما فووت على براندي متابعة الحديث معه وحمله على توصيح عبارته.  
في أي حال، انه حتماً لن يقول لها ان خروجه معها غدفة إثارة غيرة  
لارين خاصة وهو يعرف مدى تعليلها به.

ضمت القاعة حوالي عشرة اشخاص اضافة الى جيم وبراندي.  
او هكذا خيل اليها وهما يتهيان من تلقي عبارات الترحيب.  
واكتشفت براندي ان الرجال اكثر عدداً من النساء. نساء جذابات  
بعض الشيء، ولكن ليس الى الحد الذي يشكل منافسة فعلية  
للارين. وكأنها هي التي اختارت هذا العدد المحدود بالنسبة الى  
الرجال، وذلك بغية الاستئثار بأكثر اهتمام ممكن.

لم تعرف براندي على أحد من مجموعة الرجال أو النساء. ولكنها  
شعرت ان الجميع يعرف كل ما يدور بين جيم ولارين. بدأ  
الاحساس بالضييق يحتاحها. واذا بهذه الاجواء المضطحة تكاد تخفيها  
عنقاً. كان عزوها الوحيد قبضة جيم تشد على يدها مشجعة رغم

محاولات لارين الماهرة لفصلها عن بعضها.

فلت براندي جالسة بجانب جيم لكن لارين اختارت مقعداً من بينه، متكئة بيدها على ذراعه على نحو عسوي. وانطلقت المثلثة الجذابة تستفيض في الحديث عن تصوير الفيلم والمشكلات الفنية الطارئة، وهي مواضيع شغلها براندي تماماً. اكتفت بالأصغاء متحينة الفرصة للمشاركة قدر الامكان.

جلس بجانبها رجل بدا انه انى الى الحفنة بمفرده. كان في مقتبل العمر لا يكبرها بأكثر من سنتين او ثلاث. قال وهو يلقي النجاة في عينيه الزرقاوين بريق حزين:

- مرحبا.

أجابته براندي متذكراً انها صافحته عند دخولها:

- مرحبا كيف الحال؟

سارع بقدم نفسه وهو يلاحظ عدم اهتمام براندي به:

- اسمي برايس كوفغر، وانت براندي!

استنحت معتدرة والتفت الى جيم لترى ما اذا لاحظ وجود هذا الرجل بجانبها. فوجدته يصغي بشغف الى حديث لارين. تابع برايس كوفغر يعلن بصوت اقرب الى الحمس:

- لا اتوقع منك ان تذكرني. ولكنك لست انياهي عندما كنت

توزين موقع التصوير مع جيم.

هزت براندي كتفيها بغمرها التلاشي والارتباك:

- امسك. لم أعرفك. كان المكان يجمع بالناس.

وغرقت في تلاطم افكارها وكأنها مركب تتقاذفه الرياح العاتية. ها هي تجلس بجانب جيم وتعلم انه لم يرغب بالحي. الى الحفلة ومع ذلك تستحوذ لارين على اهتمامه الكامل ويتجاهلها هي، ولا يبالي بوجودها وعواطفها.

أجابها برايس بصوت ممزوج بالهزوة، ومع البعث النغم موسيقية حالة من الزاوية المقابلة:

- لا بأس. هل ترقصين؟

كادت ترفض بقوة، ولكنها فحمت لارين تلفت يدها حول معصم جيم ويفرقان في حديثهما حول السينما والتصوير والاخراج. ترى هل سيلاحظ جيم غيابها من جواره؟ قويت ان تقبل عرض برايس للرقص معه. ونهضت على قدميها مبسمة وهي تلاحظ تحميم الاستغراب يرسم فوق وجه جيم، أسرع برايس مبرداً الموقف وهو يضع ذراعه حول كتفي براندي:

- سألت براندي ان ترقص معي. هل لديك مانع يا جيم؟

لم تمهل لارين جيم ليحجب بل قالت:

- طبعاً لا مانع لديه!

واستدار برايس كوفغر مسكاً بيد براندي حيث وجدت نفسها ترقص بين ذراعيه مقاومة ومحاولاته للانصحاق بها، مركزة نظارها على جيم وزيفته. لاحظ برايس انها تشعر بالذنب فقال لها:

- الأفضل لك نسيان جيم، انه ملك لارين الخاص.

حاولت براندي الظهور بظهور اللامبالى:

- حقاً؟ وهل يعرف هو ذلك؟

أجابها برايس بابتسامة ساخرة:

- الكل يعرف ان علاقتها تمر بحالة صعبة الآن تتدخلها مشادات

كلامية عنيفة. هذا ما يسمى بصدام الشخصيات الثورية المشابهة.

لكن النتيجة واضحة... كوريت هو الذي سيهزم في النهاية. لا بد

لها من اجتياز هذه المرحلة العابرة ككل العشاق يمكنك القول انها

نوع من الطقوس الغزلية.

تجمدت السماء في عروق براندي، وأجابته:

- هكذا اذن؟ وما هو دوري في كل ذلك؟

كاد رأسه يلامس ضفائر شعرها وهو يعلن:

- انت الفتاة الجميلة الساذجة. اني نقيض ما تتصفق به لارين من

جاذبية وواقعية. وندوا ما تنتهي الفتاة الساذجة الثرثرة بين ذراعي



البطل كما ندر الوقائع الملموسة وبرغم ما تشاهدت في الافلام  
السيمائية. انه يستغلك يا عزيزي لاختصاص لارين والسيطرة عليها.  
أكدت كلماته كل الشكوك التي راودها منذ انه وقعت عينها على  
لارين. ارادت ان ترفض تصديق كل ذلك. غير ان الواقع المرعب  
كان يصنعها صفعاً ويقودها الى الاستنتاج ذاته بكل بشاعة  
وصفاقة.

توقف عزف الموسيقى. فسارعت براندي مبتعدة عن برايس  
الذي هز برأسه متعجباً:  
- سيداً اغنية جديدة بعد قليل. لنستمر في الرقص. المهم لا  
يريدون وجودك هناك.

واشار الى طاولة جيم.  
- هذه مسألة لا تحتاج الى شرح.

لا. لن تقبل الامر الواقع. ان لارين انسانة قيحة لا تستحق ان  
تدخل لها عن جيم وكل ما يمثله من رجولة وشهرة. توجهت بغضبها  
العارم وكبرياتها الجريحة الى الطاولة، تاركة برايس يخرج جرفاً  
الخفية وراءها. وما هو يطلق آخر سهم في جعبته وقد ادرك مدى  
تصميم براندي على الانضمام الى جيم ولارين.

- انت مجنونة يا براندي. ستفترقك لارين ارباباً!

اقتربت من الطاولة وجيم يخلق اليها بعينين حادتي النظرات كانه  
يقرأ أفكارها ويلمس تاجج النار في فؤاده. وقبل ان تحطو الخطوة  
الاخيرة نحو مقعدها بجانب جيم، سد طريقها رجل براندي ملابس  
قائمة أثيقة. ظلت براندي واقفة لتسطر تحركه. لكنه صاح وهو يربت  
على كتف جيم:

- مساء الخير يا سيد كوربت.

وانتقلت الى لارين:

- مساء الخير أنتي ايقتز.

رد جيم بصوت يعلو عكس ما يعلو:

- السيد سينسر، يا لها من مفاجأة!

ومس برايس في اذن براندي:

- انه مجرد احدى الزوايا الصحفية.

ألقي الصحفي نظرة سريعة حوله وهو يوجه كلامه الى لارين:

- يبدو انكم تحفلون بشيء ما. هل أعلن أحد منكم خطبته؟

رددت لارين بتهقئة مزوجة بالمر:

- لا ابدأ يا سيد سينسر. انها مجرد فكة في نهاية الاسبوع، يمكنك

القول انه احتفال بعطلة الغد.

هز الصحفي رأسه بأسى مصطنع:

- يا لحيية الأمل. اعتقدت اني حصلت اخيراً على سبق صحفي

يكشف عن العلاقة بينكما.

أكد جيم بحية أمل الصحفي بكلمات بالغة الجدية:

- تعرف يا سينسر اننا نعمل معاً في فيلم واحد. ومن الطبيعي ان

نلتقي لمناخية بعض المسائل. انها مجرد علاقة صداقة وزمالة مهنية.

واقفت لارين كاتبة انزعاجها:

- هذا صحيح. لا تجمعني بجيم سوى صداقة ودية.

ضحك الصحفي مزهوا بنفسه:

- سأورد عبارتك حرفياً في زاويتي!

اخترقت كلمات لارين صدر براندي كالمسهم المسموم. ان هذه

المثلة تريد الانهاء بوجود علاقة حميمة بينها وبين جيم. وراقبت

الصحفي يودعها باضطراب وغثيان.

بذلت براندي جهدها لاختفاء امتيائها وألها الدفين. لمست لس

اليد ان علاقة جيم بلارين أعماق وأبعد مما كانت تصور. لا. لا

يمكنها ان تجلس بجانبه الآن. فتبحث عن كرسي آخر. لكن برايس

سحب كرسيها مشيراً عليها بالجلوس. فانصاعت لطلبه بمضض

واشمئزاز.

وما هو جيم يظلم طباقاً متعددة من الطعام بدون استشارة أحد

من الحضور. شعرت براندي ببعض الارتياح وهي تلاحظ تحول  
اهتمام الحضور الى المآكل الشهية. هذا يعني اقتراب نهاية الحفلة،  
ودنو عودتها الى منزلها...

عميقة مقصحة عن مشاعرهما .  
وتنبه جيم لوضع براندي السقيم ، فنهض مسرعاً يرفض المزيد  
من القهوة .

ثم سحب كرسي براندي وهو يرد على تعابيرها المستغربة :

- أن لنا مخادعة هذا المكان يا براندي !

تعمدت لارين الاعتراض برغم عدم انزعاجها الفعلي :

- بهذه السرعة ؟ لم العجلة ؟ ما زالت السهرة في بدايتها .

اجابها جيم بحزم :

- اشعر بالارهاق الشديد . كان يومي متعباً كثيراً .

وقع جيم الجميع . وانصرف مع براندي متوجهاً الى سيارته . لم

يشر منه اية إشارة تنم عن شعوره الحقيقي . ودكرت براندي نفسها

بعدم اهتمامها او ميالاتها ، وانها لا تمنى سوى العودة الى المنزل

بأسرع ما يمكن .

غير انها لم تكن صادقة مع نفسها ، فهي تبالي وتهم . انها تحب

جيم كوريت . الحب لا يصفي الى حكمة العقل والمنطق .

انه قدر محتوم لا جلوى من مقاومته او الهرب منه .

تجاوزت السيارة حدود تومسون وبراندي محنطة بصمتها ، ترفض

داخريتها استعادة بهجة القسم الاول من سهرتها . . . وقيل ان تطل

لارين برأسها لتكتشف لها عن نوايا جيم الفعلية واسلوبه الذئبي في

استغلالها لغايات تأني الانحدار الى مستنقعها . وبدون انذار او وقف

جيم السيارة قرب الدرب المروشن بالحصى . حيث براندي

انقاسها متوجسة . وسأله بفظافة :

- لماذا توقفت هنا ؟

اعلن بهلوه وهو يخلق في وجهها :

- اريد ان اعرف ما الذي يزعجك ؟

ظلت عينها جامدتين :

- لا افهم معنى كلامك .

## ٨ - الفجر كاذب احياناً

كانت لارين تشرف بنفسها على كيفية توزيع ضيوفها حول

الطاولة ، طالبة من براندي الجلوس بجانب جيم ، الأمر الذي اتار

استغراب براندي حتى افكرت ان لارين احتفظت لنفسها بكرسي

عن يمينه .

وكالعادة كانت لارين تتأثر بالحديث . مع ان جيم حاول اكثر

من مرة حث براندي على ابتداء رأيا . غير انها غرقت في صمت

عميت ، تاركة لانفها الأشم يحكي قصة كبرياتها المزعجة .

انتهى الجميع من التهام أطباق الطعام المشبعة ثم بدأوا بدرشف

القهوة . وعندما قدم النادل ليملاً الفناجين مرة ثانية غلملت براندي

مبذية انزعاجها من امتداد السهرة الطول مما توقعت . اطلقت آهة



استعطر قائلاً:

- حدث شيء كبير مزاحك. وأريد معرفة السبب.

نظرت الى حقيبتي بعدها وقد بدت كالشبح في ضوء القمر الخافت.  
وقالت بصوت يقصارع صوته هودماً ورباطة جأش:

- ان ما تقوله لا اساس له من الصحة.

اجابها هازناً:

- ان صبرتك ابلغ دليل على كلامي.

خامت على شفيتها ابتسامة شاحبة وهي ترد عليه متهمة:

- صبري انا؟ لم تنظني حضرتك بكلمة واحدة منذ ان غادرنا

الطعم.

كانت عيناه مخترقان اعماقها وهو يلزم كل كلمة يقولها:

- لم اجد طريقة لأكسر حاجز الصمت الذي احتميت وراءه اثناء

العشاء. فقررت الانتظار حتى اكتشف سبب استيائك. اريد ان

اعرف لماذا انت غاضبة؟

انطلقت عبارته كأم لا يرد. صمتت براندي على شفيتها تنمى

لونهاست غيظها دفعة واحدة. مصرة في الوقت ذاته على اخفاء حبها

لجيم. وأخيراً خرج جوابها دفاعي اللهجة مقتضياً:

- انا لست غاضبة!

كان ضوء القمر ينهادر على قسماته الصارمة، فأنار منظره في

تلك اللحظة قشعريرة تؤكد لها ارادة هذا الرجل المرواذية.

كرر كلامه طالياً جواباً نهائياً:

- اريد ان اعرف.

ظلت تحوم في داخلها صراعاً اليماً، متارجحة بين التمرد

والخضوع. لكن براندي لا تؤمن بالاستسلام من غير مقاومة. تركته

يحدق في وجهها ما يحلو له التحديق. واجابت بصوت التحدي:

- اكره ان يستغلني احد، وامقت معاملتي كمجرد أداة للتسلية.

ساد التجهم وجهه:

- ماذا تقولين؟ انا استغفلك؟

زغرت غيظاً وهي تبعد يده التي امتدت تداعب وجنتها:

- أه... اوجوك. ان لك الاقتلاع عن التظاهر بالبرائة. هل

تنظني مغفلة. منفضة العينين؟

انبطت اساريره قليلاً:

- لقد راودتني الفكرة. هلا شرحت لي كيف استغفلك؟

قالت معترضة، وهي تكظم غيظها المتأجج:

- هل تحتاج المسألة الى شرح؟ انا اعرف ماذا دعوتني الى العشاء

الليلة، فلا حاجة للتظاهر بالغباء.

كادت قبضته تسحق اناملها الطرية:

- لماذا لا تكفين عن مخاطبتي بالانغاز؟ اين ذهبت صراحتك

العنوية؟

وانفجرت كالبرق الخاطف:

- اعني لارين طبعاً، وتلك السهرة المبهلة!

تنفس الصعداء. هذا هو ما يزعجها اذن. اكفي بالقول:

- فهمت الآن. اذن توصلت الى استنتاج محدد بشأن لارين.

وبوافق اصولري على دعوتك هذه الليلة.

قررت عدم التعليق على كلامه.

- هل تعود الى منزلي من فضلك؟

اعلن جيم ينتهي البرودة:

- قد نظنين ان من حقك سماع تعليل لكل ذلك. اطمئني فلن

اقدم اي تعليل يرضيك!

ردت بلهجة مهاترة:

- لم اطلب منك تعليلاً او تبريراً يا سيد كوريت.

كاد ان يلعن الساعة التي التقاها فيها. فتاة عنيدة، مضطربة

الاعصاب... تارة تنوق الى كلماته ويديه وتلبية كل رغبته، وطوراً

تريد التخلي عنه ورفض رؤيته او حتى الاصغاء الى وجهة نظره.

غرق في صمت عميق وهو يحس بحجم الألم تغلي في جوارحها...  
استند رأسه إلى الوراء، يحدق إلى وميض النجوم البعيدة، كأنه  
يبحث بينها عن حل لهذه المشكلة المستعصية. وفجأة لغت في ذهنه  
فكرة حاسمة، قاطعة لا يس فيها. انها تحه. تحشفه تغار عليه،  
تريد الاستئثار به، فملكه، تدافع عنه، ولا تدع احدا سواها يذنو  
فيه.

التقت عينهما، وكأنها يقولان معا ان اللغز لا يصعب حله،  
والحب قوة قاهرة يصعب التغلب عليها.  
عانقها كما لم يعانقها من قبل، وكان بدا خطية امتدت إلى اعماقها  
تزيل كل آلامها ومخاوفها وشكوكها. استخفت بتصرعها الطفولي،  
وغمرها سعادة غامرة كأنها وهج شمس ساطعة يتبخر أمامها جميع ما  
ترسب في قلبها. وصدرها.  
وتستحج جيم قائلا:

- الأفضل ان اعيدك إلى المنزل الآن!

وقبل ان تعترض اذار محرك السيارة وانطلق متوجها صوب منزلها  
راح يحدثها بدون انقطاع حول تصوير الفيلم والطاغم الذي يعمل  
معه. ولا حظت براندي انه يطور المواضيع نفسها التي وجدت  
ضعوية في فهمها أثناء السهرة وخلقت بعض الجفاء بينها وبين  
المجموعة. اذركت مدى تقديره لها وتقديره لطبيعتها الحساسة.  
اوقف السيارة امام مدخل منزلها الذي كان يفرق في قلام داس  
بأستثناء ضوء خافت قرب الباب الأمامي. وسأله براندي:  
- ما رأيك لو دخلت معي لشرب فنجان قهوة؟

رفض بسرعة:

- لا. على النهوض باكراً التصريف بعض الأمور المهمة.  
نحيم وجهها وهي تذكر قول لارين عن الاحتفال بعبئة الغد:

- ولكن غداً ليس يوم عمل؟

صحح كلامها:

- اننا لن نقوم بأي تصوير غداً. ولكن علي مراجعة بعض  
النصوص وعقد اجتماع عمل مع دون، مدير اعمالي. انه يوم مليء  
بالشغل.

استمعت ابتسامة صغراء محاولة اخفاء خيبة املها اذ كانت تخفي  
نفسها برغبة جيم في قضاء بعض اليوم التالي معها:

- طبعاً. فاتي كل ذلك.

سألها:

- هل تنهضين باكراً؟

فتضرت اليه مستفهمة:

- في بعض الأحيان لماذا؟

ولم تتوقع جوابه اللين:

- احب التنزه على الحصان عبر الصحراء في الصباح الباكر وقبل

ارتفاع حرارة الشمس. هل تودين الركوب معي غداً؟

وهتفت:

- نعم!

فأردف:

- هل الحافسة والتصف وقت مبكر؟ سأجلب حصاني إلى هنا.

واقفت بسرعة:

- عظيم جداً!

قال وهو يفتح باب السيارة:

- إلى اللقاء غداً صباحاً.

انظر في سيارته إلى ان فتحت الباب وغابت عن الانظار. ولم  
تدرك براندي الا بعد رحيله انه حافظ على كل كلمة قالها حول عدم  
اضطراره لتفسير أي شيء عن لارين. ولم تلبث ان غطت في نوم  
عميق.

سكنت براندي عصير البرتقال في كأس صغير. وجرعته دفعة  
واحدة وهي ترسم تخاً بابتهاج ومرح. وما كادت تغلق التلاجة حتى

ترامى الى اذنيها وقع خطي في البهو الخارجي . نادى والدها متقدماً  
نحوها بشعر شعث النوم ، وملامح تعلوها امارات الاستغراب :  
- براندي ! ماذا تفعلين في هذه الساعة المبكرة ؟  
اجابته كأنها تعلن عن فوزها بجائزة ثبينة :

- سيأتي جيم بعد قليل لنعطى الجبل في نزعة صحراوية .  
قلب ستيوارت ايمس حاجبيه مسعراً نظره على ساعة الجائط :  
- الآن ، في الساعة الخامسة صباحاً !

سكبت براندي مزيداً من عصير البرتقال وهي تقول :  
- دقق النظر مرة ثانية يا اي . انها الخامسة والنصف !  
- ان الفجر لم يبلج بعد !

اسرعت براندي نحو شباك النطع وهي تسمع هدير سيارة .  
ورأت قاطرة شاحنة صغيرة تنقل حصاناً وهي تتوقف امام المدخل .  
تناولت سترتها الجلدية وقالت :

- انه هنا يا اي . القهوة جاهزة . قبل امني غي .  
توجهت نحو الباب الخلفي مطمئنة بالآل وقد اسرحت حصانها  
قبل تناول وجبة الفطور . اوقفها صوت والدها وهو يسألها :  
- اخالك تجهزين معنى ابلاج الفجر ؟  
سألته :

- ماذا ؟

وحاولت الضغط على اعصابها . مع انها لم تكن مستعدة لسماع  
محاضرة علمية الآن وجيم ينتظرها في الخارج :  
تابع ستيوارت ايمس :  
- انه وقت العشاق والمتميعين !

ضحكت براندي ووجهها يشع فوحاً . وطبعت قبلة على خده  
منطلقة كالسهم الى الخارج .

كان حصان جيم يقف مشوب الأذنين مسرجه وخامه . وقوائمه  
البيضاء . يراقب شمعن اقتراب براندي . وصاح جيم :

- صباح الخير .

فردت براندي التحية :

- صباح النور .

وقبل ان يسألها قالت :

- ان حصاني جاهز ينتظرك في الاسطبل وراء المنزل .

اعتلى جيم حصانه وتوجه مع براندي نحو الاسطبل .

كانت خيوط القمح تسيل ببطء فوق الأفق الشرقي عندما انطلقا  
بحصانيهما صوب الصحراء الخالية ، واجلو يحق بشلي المريجة  
السطر . واخذ حصان براندي العربي الرمادي يشب متبخراً ، ذاقاً  
برأسه الى الوراء ، يتقدم بزهو زميله الأكثر هدوءاً . قالت براندي  
والشمس تطل بأشعة ذهبية شاحبة :

- ما أروع هذه اللحظة !

ورد جيم :

- انها رائعة حقاً .

خيم الصمت عليهما وهما يمنعان الانظار بولادة يوم جديد . تتدرج  
الوانه ذهبية فيرتالية وتكشف الفضاء الأرجواني عن زرقة عميقة ،  
الى ان تصعد الشمس رويداً بأشعتها الذهبية . غير ان لغروب  
الشمس امة فريدة لا تضاهي .

كبح جيم جماع جواده فوق قمة عذبة صغيرة وراح يتأمل المناظر  
الطبيعية اقترامية ، فهتفت براندي مدركة مدى تعلقه بالصحراء :  
- انه مشهد لا نخل منه العين .

انحنى جيم نحو مقدمة السرج واعلن :

- إن هذه الأرض تعلمنا كيف ننظر الى الحياة بمنظار صحيح .

ليس الانسان في الصحراء اكثر من مخلوق متواضع حيث تتلاشى  
قيمة الاشياء المادية . لا يمكن لان الدنيا مضارعة منظر كهذا . كلاً  
أتيت الى هنا اجلد نفسي بنفسي وأجمع زهداً لغدي .

وعقبت براندي :



- اذن انت لا تأتي الى الصحراء لمجرد الهرب من الناس والتمتع بالحرية.

هز جيم بكتفيه:

- اعتقد ان انجذابي الى الصحراء يعود الى أسباب لا أحسرها ولا مجال لذكرها كلها. لتابع توهنتا. ان جواذي ينتظر بفارغ الصبر! وانطلق الحصانان بخيب منتظم وبراندي تلوّح سؤالا جديدا:

- كم سيستمر تصوير الفيلم في تونس؟

أجابها:

- ليس أكثر من شهر.

فسألت:

- وبعد ذلك؟

نظر الى الشمس كأنه يتبين الوقت من مدى ارتفاعها:

- بعد ذلك نعود الى تونس انجلس لوضع اللمسات الأخيرة.

شعرت بالجزن وهي تتصور رحيله بعد شهر واحد. كان رحيله مسألة لا مفر منها لكنها رفضت الاعتراف بالنتائج المترتبة على غيابها بالنسبة اليها.

سألته وهي تحاول إخفاء عواطفها:

- ما الذي ستفعله بعد الانتهاء من تصوير الفيلم؟

قال وكأنه يقرأ افكارها:

- وقعت عقدا لتمثيل فيلم آخر. وسنشرع بالعمل فور الانتهاء من الفيلم الحالي. وهكذا نجدين اني غارق حتى أضي في العمل المتواصل حتى نهاية العام. وربما الى مدة أطول اذا ما نجح دون مدير أعمالني في تنفيذ ارادته.

وصمت قليلا ثم اردف:

- ولن تصور أي فيلم جديد في ولاية أريزونا.

لم تكن تتوقع هذه الصفاقة الجادة:

- أنك دائم التنقل من مكان الى آخر. وترحل الى معظم أنحاء

العالم فلا يتسرب الضجر الى حياتك

نظر جيم الى البعيد وهي تراقب تغيير وجهه الصارم وقال:

- لطالما أحببت السفر في السابق. المزرعة وحدها تجذبني للعودة والاستقرار.

وما معنى كلماته الآن؟ كيف يجروا غل اهتمامها بالغموض والتحدث بالانغاز وما هو الآن يمارس الشيء نفسه! واستوضحت:

- والان، ألم تعد تحب السفر؟

غطت ملامحه سحابة داكنة:

- الآن حان وقت عودتنا الى منزلنا!

تعهد اساءة فهمها. وفشت براندي انه لم يحدد موقفا نهائيا منها بعد. ربما بسبب لارين؟ عادت تعذبها الحيرة وهي تكاد تنحصر شفيتها قضيا موجعا. وسارت في اعفائه عظمة الآمال، مهشمة الأجنحة. وفجأة لكرزت حصانها وهي تتحدى جيم:

- لنعد الى المنزل مباحا!

وراح حصانها العربي يعدو بأقصى سرعته. ولم يملك جيم الا ثلثية التحدي مطلقا لفرسه العتاة. تراءت امامها الصحراء مرساة منادية وبراندي تتصدر ميدان السباق، مريحة ضفائرها لتسيم الصباح المنعش. ظلت تحت رشاد للإسراع اكثر فأكثرت لكن جيم لم يكن أقل حماسا، فلما ثبت ان تقدم حصانه حتى أصبح يعدو عنقا لعق مع زميله العربي.

وها هو الآن يمد رأسه متجاوزا رشاد قليلا. وهنا وبحركة سريعة أمسك جيم اللجام بين يدي براندي، مؤثريا الى إبطاء عدو الحصانين الى مجرد خبيب خفيف، فصاحت براندي لاهة:

- سبقتك لمدة لا تأمن بها!

أجاب جيم مبهقها:

- تستطيعين تكرار تفوقك ثانية. ان حصاني يجيد العند لمسافات قصيرة لا تتجاوز الميل، بعد ذلك يحتل حصانك العربي الميدان بدون

قالت براندي، والحصانان يتفحان ويلهتان:  
- لا ليس صحيحاً، انك قررت العدول عن السباق وانت  
تتقدمي.

قرب حصانه منها:

- نعم كنت في القفلة، مما يعني انني انقائز اليس كذلك؟

ابنسمت براندي معترضة:

- لانك لم تكن مستقيماً.

واجاب:

- إن استقامتي مضرب الامثال!

وشهادتي الجوادان يتمهل عبر الصحراء يحملان قطين عاشقين  
مخافت كل منهما غموض المستقبل...

قال جيم بعد هنيهة:

- اذا لم يطرأ امر مفاجيء، ساقضي اسبوعاً حافلاً بالعمل.  
وسأضطر للشغل حتى ساعة متأخرة من الليل. لذلك لن اتمكن من  
رؤيتك حتى نهاية الاسبوع. ولكن سأصل بك هاتفياً في اتي حال.  
قمت براندي لوانى على ذكر شيء اكثر تحديداً بالنسبة الى نهاية  
الاسبوع:

- لا بأس، أنفهم وضعك.

انصبت صورة لارين في ذهنها... حسناء، لعوبة، تلتقي بجيم  
كل يوم من الاسبوع المقبل، فالتفت الغيرة في قلبها لأذعة. حادة،  
حارقة.

## ٩- الخروج من الشرك

صاغت كارن:

- براندي انك مطلوبة على الهاتف.

وابنسمت لزبون دخل الحانوت هابسة في اذن صديقتها:

- انه هو.

مشت براندي نحو الهاتف بخطى وثيدة. ويعكس تصارع

نضبات قلبها، اذ بعد مرور يومين كادت تياس من اتصال جيم بها.

تمكنت أعصابها رافعة السماعة:

- هالو.

أجابها بجماس:

- براندي؟ أنا جيم. أريد ان لا تعترض صاحبة الحانوت اعل

سرت تشعيرة عطية في شرايتها وهي تسبع صورة الداني.  
وظلماته قاتلة:

- لا ابدان.

- وعاجل يسافا:

- هل أنت حرة هذا المساء؟

فقر قلبها في داخلها:

- نعم.

فاستطرد:

- لم يسمح لي وقتي للاتصال من قبل. يوم مكويك احد المعلمين!  
وجين بيكر سكرتيرة المدير خرجها الى المكسيك الليلة العاشرة وعقدا  
زواجهما. وفروا الاحتفال بالنبا السعيد فور الانتهاء من التصوير في  
نهاية هذا اليوم. هل تأتئين؟

كانت ردة فعلها الأولى ان تقول نعم بلا تردد. ثم استغربت عدم  
دعوته للممثلة الحناء لارين، او هل يتوي استغلالها ثانية لاثارة  
غيرة لارين؟ قطع صوته قبل أفكارها:

- براندي؟

لفت شريط الهاتف بعصية حول اصبعها:

- نعم. ما زالت معك. قد يكون من الأفضل لك دعوة لارين  
عوضاً عني. فهي تعرف الجميع وتنفذ الانساج مع هذه الأجواء.

صمت جيم مليئة ثم قال بحزم:

- لو أردت اصطحاب لارين الى الحفلة لما كنت دعوتك. هل

تودين المجيء أم لا؟

همست:

- نعم أود المجيء.

فأردف مختبطاً:

- حسناً. منايك المسؤول عند البوابة ليتوقع حضورك بين الساعة

السادسة والسابعة. على العودة الى التمثيل الآن. الى اللقاء هذا  
المساء اذن.

وأقبل جيم خط الهاتف قبل ان تحببه بكلمة. حملت براندي في  
السماعة المتدلية من يدها متحملة لورفضت دعوته وبغض النظر عن  
لحقتها لرؤيته.

وبعد الساعة السادسة بقليل كانت براندي توقف سيارتها في  
المكان المجهود من مدينة توسون القديمة. ظلت جالسة في مقعدها  
لمحطات تسمى بوقذك القدرة لتفكر راحة ولكن هيهات. لا بد  
لها من وضع جديدة نجيم على المحك واكتشاف مدى رغبته في دعوتها  
الى الحفلة.

مشت نحو المبنى الأمامي تساورها الشكوك حول دئمة استغلالها  
عندها. كان الرجل الأصغر نفسه الذي رآته في زيارتها السابقة  
ينظرها باستيامة عريضة هاتفاً:

- مرحبا انسة اميس. كنت أتوقع وصولك.

أجابته باستيامة شاحبة:

- ذكر لي السيد كوريت انه سيبلغك عن عشي

ومارغ يندي مساعده ليرافقها الى الداخل قاتلاً:

- مساعدي ثروي سيرافقك الى مكان الحفلة.

وما هي الا مسافة قصيرة حتى ترامت الى أدي براندي أصوات  
الجلبة والضحك والمزج والمزج. فعلقت:

- يبدو ان الحفلة قد بدأت!

رد مراقبها:

- بدأت منذ ساعتين. ولكن ما زال الضيوف يتوافدون.

واستفهمت تريد الاستطلاع عن جيم بأسلوبها الخاص:

- هل زميل الجميع؟

وجاءها الجواب:

- سيقتضم السيد كوريت الى الحفلة بعد قليل.



وما إن بلغا أطراف حلبة المحظنين حتى رأت شخصاً مألوفاً  
انظهر بفارغ شهة اصدقائه ويتقدم صوبها. هف برايس كوتفر بذهجة  
مزوجة بالسخرية:

- يا للعجب، يا للعجب، لا أكاد اصدق عيني!  
وتابع:

- انها تلك الفتاة اليرثة انت لتجرب حظها مرة ثانية!  
تجاهلت براندي كلماته الثانية بالقول:

- مرجحاً سيد كوتفر.

أصر عليها:

- لترفع الرسيمات. ناديني برايس

وخاطب المرافق بغيرسة:

- يمكنك الانصراف الآن. ان الانسة ايمس تحت عنايتي!

سحب المرافق مودعاً براندي وعاد أدراجته متعصماً من أسلوب

هذا الرجل المتعجرف. وخاطبت براندي كوتفر بقسوة:

- لم يكن من اللائق صرفه بهذا الأسلوب. ان بعض التهذيب لا  
يضر.

فقال بصوت مستنكر:

- وما فائدة التهذيب؟

حدثته براندي مستغرة:

- هل من الضروري وجود فائدة او نفع لكل شيء؟

تناول برايس كوتفر يدها وضمتها تحت اعطه هاتفا:

- طبعاً. لكل عمل غاية محددة!

سألته وقد صلبتها صفاته:

- وما الغاية من توددك الي؟

أكد قائلاً:

- انها غاية مفيدة جداً!

حسنت براندي عمل كشف نواياه:

- وما هي؟

قال ببساطة:

- طلبت مني لارين استضافتك. واكرامك.

لم تتمكن من سحب يدها بعيداً عنه:

- وما هو سبب لزورك عند ارادتها؟ هل انت تعشقها ام ماذا؟

قهقه بصوت عال:

- كل ما في الأمر ان لارين ستصل الى القمة كتجعة سينائية. انا

شخصياً لا أعتقد انها غلبت المزايا الكافية لذلك. ولكنها ستألق

كتجعة عائلية بطريقة او بأخرى. ومن المفيد اكتاب صداقة أناس

بهذا المستوى. اذ أتوقع منها ان ترد خدماتي باقتراح اسعي للعب دور

بارز في أفلامها المقبلة.

تهددت براندي:

- انك مجرد مرتزق!

فاستم برايس:

- هذا ليس أوتراقاً. انه طموح وعزم. هيا بنا لتناول بعض

المطويات.

حاولت براندي فك أسار يدها بدون جدوى:

- استطيع ان أندبر لمري وحدي. شكراً!

قال متعلقاً:

- سأكون القليلة مثل ظلك ولن أسمع لك بالتخلص مني. فمن

الأفضل اغتنام هذه الفرصة!

نظرت اليه غاضبة:

- لا. شكراً.

طغت على صوته سخرية لاذعة:

- هل تعطين النفس بشهامة جيمس كوبريت لانقاذك؟

فذكرته باعتداد:

- هو الذي دعاني!

قال هارفا:

- هل سألت نفسك عن الدافع وراء الدعوة؟

ضحك وهو يلاحظ اضطرابها فقادها الى حلقه الحفلة حيث يتجمع الناس. وأخيراً تمكنت من انطلاق سراح يدها التي حجزها تحت ايضه طوال هذه المدة. وأعدت تحيل نظرها في الحضور بحثاً عن وجه جيم ولكن بدون جدوى. ولتتم برايس:

- كفي عن التفكير به. ومنعي النفس بالحفلة!

قالت متأنقة:

- وما رأيك لو تدعني وشأني؟

أجابها متعمداً التحدث بصوت عال:

- لا يسمح - - - ضميري بأعمالك وتركك وحيدة.

واستطرد يقطعها الى بعض الذين وقفوا يقرعها:

- هل تعرفت على توم وماري يا براندي؟

وأدارها بخفة متأنية صوب توم وماري. وبراندي تغلغل عن عدم تعرفها عليهما. ولم يذكر برايس أي شيء حول مجيئها بناء على دعوة جيم. فوجدت نفسها في مأزق صعب لا تدري كيف تبرد حضورها.

عزت نفسها ان برايس قد كلف عن حكمه اللاذع. لكنه عوض عن صمت لسانه بالثقاف ذراعه حول عصرها، وعلى نحو دفع براندي الى الرضوخ للأمر الواقع. وبينما هي غارقة في صراعا الحفي تبحث عن المطلوب للابتعاد عن برايس، سمعت جيم يهتف من وراء:

- كم أنا مسرور لرؤيتك مع بعض الأصدقاء!

استدارت لتوها نحو جيم، فرائه واقفاً وراءها مع لارين وهي تبسم بارتياح مكرر. اشتعلت وجنتا براندي غضبا واسياء.

زاد برايس الموقف سوءاً بقوله:

- لا يا براندي، لماذا يعذبك ضميرك هكذا؟ سيظن جيم الآن ان

شيئاً ما يدور بيني وبينك!

تمت براندي لو تصفع هذا الوجه الفحيح، لكنها ضبطت أعصابها وهي تفكر في اللفظ الذي سيثيره عمل كهذا. قررت تجاهل برايس كلياً. وسألت جيم بهلوه:

- هل فرغت من عمل اليوم يا جيم؟

قال باقتضاب:

- نعم.

وعقب برايس بخبث:

- تعي انكم وضعتم اللسان الأخيرة على ذلك المشهد الغرامي

بينك وبين لارين؟

نظرت لارين الى جيم بانسالة حمية:

- نعم. نحننا المشهد بنجاح بعد قضاء نهار كامل تقريباً!

أحست براندي بالدوار وهي تتصور لارين بين ذراعي جيم طوال التهار. وأعلن جيم فجأة:

- والان اعذرنا يا لارين. سأصطحب براندي لتقديم التهانئ الى

العريس والعروس.

لم تتوقع براندي اعلانه المفاجيء وحزمه نفسه من صبيحة لارين. وليس بهذه السرعة على الأقل. وبشت امارات الاستغراب على لارين هي الأخرى ولم تستر امتعاضها البالغ. لكنها عوض الاعتراف بابتسامة قائلا:

- يبلغ العروس جيني الى ساراها فيها بعد.

هز جيم برأسه:

- طبعاً.

أمسك برايس بيد براندي وهو يقدمها لجيم:

- انها الآن معيك يا جيم!

وضغط برايس على معصم براندي بطريقة أطاحت بكأس العصير من يدها، فانصب السائل فوق فتحة فستانها الامامية.



كانت الحفلة تتدفق في المغسلة ولارين تحب:

- انه واجبي!

خلعت براندي فستانها فلم تجد سوى بقعة صغيرة على ملابسها الداخلية. واقتربت منها لارين مادة يدها:

- اعطني فستانك.

وتابعت وهي تدير ظهرها:

- بالمناسبة يوجد في الخزانة على يمينك فستان لي يمكن ارتداؤه.

فتحت براندي الخزانة فوقع نظرها على الفستان القرمزي الحريري معلقاً مع عدد من قمصان جيم وملابسه النظيفة. تجدد الدم في عروقها وسقطت أفئدة الادعاء الكاذب وبراندي تدرك سبب لطف لارين وكياستها. وراودتها الشكوك حول الحادثة كلها. انه فيغ نصبت لها لارين.

لم يكن الهدف الأساسي من هذه الهزلة كلها سوى حل براندي على اكتشاف فستان لارين في غرفة جيم، ولا بد انه رآه معلقاً هناك في المقدمة، وبلونه القرمزي الفاقع. لا شك اذن ان لارين امرأة جيم. وهي تريد اقناع براندي بهذا الواقع مرة وإلى الأبد.

انها طمعة نجلاء تمزق شغاف قلبها. ترددت براندي لحظة قبل ارتداء الفستان القرمزي. وما كادت تربط الزنار حول خصرها حتى سمعت لارين تسألها:

- ألا تريدان الاستحمام حول الفستان؟

شدت براندي الزنار دافعة رأسها الى الوراء بكبرياء:

- أهذا ما تريدينه أنت؟

هزت الممثلة السمراء كتفيها:

- ظننت ان وجوده هنا قد يثير تساؤلاتك!

لمردت وهي تتجه نحو المغسلة:

- لا ابد! كنت أعرف رغبتك للاستئثار بجيم.

وأعلنت لارين:

وصاحت لارين حائقة وهي تأخذ منديل جيم الذي أخرجته من جيبه:

- برايس، أيها المغفل! انظر ماذا فعلت؟

راحت لارين تحفف ذراعي براندي التي وقفت مشدودة تكاد لا تصدق اهتمام هذه الممثلة اللعوب بظهرها. واحتج برايس مدافعاً عن نفسه:

- أسف! انها غلطة شائعة غير مقصودة!

لكن لارين تابعت تأنيهاً:

- هل فقدت عقلك؟ ان السائل سيخلف بقعة فيحة قبل ان يجف.

ووجهت كلامها الى جيم:

- من الأفضل غسلها بالماء البارد. ان غرفتك هي الاقرب. هل تسمح لنا باستخدامها؟

أخرج جيم المفتاح من جيبه وناوله للارين. وسألت ماري وهي ترى لارين تقود أمامها براندي المدهشة:

- هل يمكنك المساعدة؟

ردت الممثلة بانتمامة باهتة:

- لا تزعجي نفسك. مستدير الأمر أنا وبراندي.

توجهتا الى غرفة جيم. وأدارت لارين المفتاح في قفل الباب وهي توميء لبراندي بالدخول أمامها قائلة:

- يمكنك خلع فستانك هنا وساملاً المغسلة بالماء.

بدأت براندي تتقدم نحو عمر ضيق وهي تحسب انها أساءت فهم لارين طوال المدة الفائتة. لقد أعمتها الغيرة للدرجة التغافل عن طبيعة هذه المرأة اللطيفة المراعية لشاعر الآخرين.

تلعثمت براندي:

- لارين، لا أعرف كيف... أشكرك على مساعدتك لي. وهذه المبادرة اللطيفة...



- تعين الحصول عليه!

رفعت براندي فستانها لتنظفه بالاستمنجة قائلة:

- اعتقد انك أخطأت التعبير، ألم يكن عليك القول انك تحببه

قبل أي شيء آخر؟

وافقت لارين:

- طبعاً أحبه، اننا نلازم بعضنا من كل النواحي.

وتذكرت براندي كلمات برايس في بداية الحفلة:

- تعين ان شهرة جيم ومواهبه ستساعدك على التسلق الى القمة!

وصمتت براندي: لا، وهي لا تزال تشك بعنق حب جيم لها.

ولكنها قررت رد الصاع صاعين وافهام لارين حقيقة مشاعرها:

- انا احب جيم كوربت الرجل، اما أنت فتحبين جيمس كوربت

النجم السينمائي الشهير!

فقهقت لارين:

- ما هذا التلاعب بالكلام، انا لا اميز بين الاثنين.

وقالت براندي متحدية:

- اذا كان الأمر كذلك فلماذا تخافين مني؟

وردت لارين بكلمات تقطر سماً:

- انك تذكريني بابتة عمي، كانت تتظاهر دائماً بالنعومة والبراعة

مثلك تماماً، لكنها كشفت عن طبيعتها المنافقة عند أول فرصة، لن

أسمح لك بتدمير مستقبل!

قالت براندي بحرف واحتقار:

- للأسف الشديد ان جيم لا يعرفك على حقيقتك، وربما يعرفك

جيداً ولذلك قرر إقامة علاقة معي!

سخرت منها لارين:

- تشاجرتنا، فلجأ اليك لاثارة غيوتي، وأبدى لي منذ لحظات

معدودة أسفه لدعوتك الى الحفلة الليلة، وقرر التظاهر بالاعياء

الشديد وارجاعك الى المنزل في ساعة مبكرة، اذا كنت تريد

الحفاظ على ماء الوجه أنصحبك ان تقادري هذا المكان فوراً.

وباستطاعتك تبرير تصرفك بما حدث لفستانك!

استمرت براندي تنظف فستانها:

- هذا ما تحلمين به، أليس كذلك؟

وصاحت لارين:

- يا لك من فتاة مغفلة.

وقبل ان تحبها براندي تسأل جيم من الباب على رؤوس

أصابعه، وانتصب واقفاً امامها، تغلت لارين على ذهولها بسرعة.

وخبطت نحوه تخفي غيظها بابتسامة شاحبة، وخاطبته بصوت مرح في

حين ظلت براندي مسخرة في مكانها:

- جيم، لم يكن يلور بني وبين براندي سوى...

وقاطعها بحفاف:

- أعرف ما الذي دار بينكما، كنت أصفي اليكما من الخارج.

فقدت لارين انزاعها وهي تسمع كلماته، وحذبت براندي كأنها

تلومها على ما جرى، ثم قالت لجيم:

- لا تقل لي انك ستزيد هذه المؤامرة خدي.

أجابها بهلوه:

- لقد ارنكت خطأ عمياً يا لارين، وبدأت تصدقين ما تقرأين من

اشاعات في الصحف!

اعترضت لارين:

- ولكن انا وأنت...

وصرخ جيم في وجهها:

- لم يكن هناك... أنا وأنت... الا في خيال خبير الدعاية لديك.

جئت الي طالبة بعض التغطية الصحفية لمساعدتك في مهنتك،

ووافقت على الاشتراك في ذلك، هذا كل ما كان بيننا.

واستطرد وبراندي ترقص طرباً:

- والان اقترح عليك مغادرة هذه الغرفة قبل ان أرميك خارجاً!



تجمدت لأرين في مكانها تحاول كبح غضبها المتأجج . ثم دفعت  
شعرها الى الوراء ومشت ببطء نحو الباب وأوصدته وراءها بعنف  
شديد . . .

وما ان توارت لأرين عن الأنظار حتى استدار جيم نحو براندي  
وقال وهو يتأمل القستان الخريبي القرمزي الذي ترتديه:  
- هذا سنون لا يتناسبك!  
وأجابته بعفوية:

- هذا كل ما وجدته في الحزانة.

قال جيم يبدد مخاوفها:

- ارتدته لأرين اليوم لتفطية أحد أزيائها . ويبدو انها تركته هنا  
عندما عرجت عليّ عند الظهيرة لاعطائي بعض نصوص الفيلم  
الجديدة . تذكرت القستان وعرفت انها تركته متعمدة . وفطنت الى  
خطتها كلها!

أقربت منه براندي هامة:

- كانت خطة محكمة فووقت في الفخ!

أخذ منها الاسفنجة ورامها في المغسلة قائلاً:

- هلا تكرمت عليّ بتكرار تعبيرك السابق؟

نظرت في عينيه السوداوين مستفهمة:

- أي تعبير؟

قال وهو يلتهمها بنظراته:

- تعبير حيك لأحد ما .

ذنت منه براندي وأناملها تشبك بين يديه:

- أنا . . . أنا أحيك يا جيم!

وبإسماة بطيئة متمعة أجاب:

- في هذه الحالة لن تبدي معارضة اذا ما قلت لك اننا ستزوج في

شهر آب (أغسطس).

حيست براندي غصّة القبطة:

- لا استطيع الانتظار كل هذه المدة!

قال مداعباً صفاتها الذهبية:

- أريد ان أكون واثقاً تماماً . أريدك ان تكوني واثقة من حيك لي

بمقدار ثقتي من حيي لك!

ترقرقت الدموع في عينها:

- انا واثقة كل الثقة.

فضمها الى صدره وهو يمس في أذنها:

- ائي أحيك . أحيك!

غمزت براندي أشعة السعادة الدافئة . وكان غروب الشمس

يتدفق عبر النوافذ مضيئاً وجهيها بشعلة ذهبية عاشقة . . .

sarah  
liilas.com

sarah

HARLEQUIN — "ABIR" — No. 118

## على حصان الفجر

الصحراء التي ضاعت فيها براندي ايمس ذات ليلة عندما أجفل حصانها ومرب لم تكن الا صورة طبق الأصل عن حياتها... رمال عذراء ناصعة لا تعرف الا الظمأ. قادتها قدماها الى النار الوحيدة التي كانت تثقب سماء الليل، وإلى الرجل الذي ظنته لصاً هارباً من العدالة لأول وهلة، وتبين لها ان ظنّها هذا أبعد ما يكون عن الحقيقة...

رعاها، وداوى الخدوش التي أصيبت بها وهي تهيم على وجهها في الصحراء. ولكنه بالمقابل مزّق الغشاء الرقيق الذي كان يغلف قلبها بأبخرة الأحلام. تمت لو يتوقف كل شيء عند هذا الحد. ولكن حياتها منذ الآن مغامرة لا تعرف العودة الى الوراء...